

РАСТЁМ ГРАЖДАНАМИ И ПАТРИОТАМИ

Дошкольник и мир профессий Железная дорога

Программа и методические рекомендации



Издательство
Арктик

РАСТЁМ ГРАЖДАНАМИ И ПАТРИОТАМИ

Дошкольник и мир профессий Железная дорога

Программа и методические рекомендации



МОСКВА

2010

УДК 373
ББК 74.100.5
Д55

Рецензенты:

Захарова Л.М. — зав. кафедрой дошкольной педагогики Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, кандидат педагогических наук, доцент;

Майданкина Н.Ю. — доцент кафедры дошкольного образования УИПКПРО, кандидат педагогических наук

Д55 **Дошкольник и мир профессий: Железная дорога:** Программа и методические рекомендации / М.А. Ковардакова, И.Ю. Стеклова, М.Г. Тимиреева, С.В. Королева, И.П. Никитина. — М.: АРКТИ, 2010. — 72 с. (*Растем гражданами и патриотами*)

ISBN 978-5-89415-789-4

Издание посвящено вопросам организации работы ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с трудом взрослых, что является одним из эффективных средств социализации дошкольников.

Предлагаемые в пособии материалы (образовательная программа, планы работы, сценарии мероприятий и др.) призваны помочь воспитателям дошкольных учреждений в их работе по формированию системных представлений детей о назначении и роли той или иной профессии в жизни людей и страны в целом, активного интереса и эмоционально положительного отношения к труду и различной профессиональной деятельности.

Материалы пособия адресованы педагогам дошкольных учреждений, слушателям курсов повышения квалификации.

УДК 373
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-89415-789-4

© Ковардакова М.А., Стеклова И.Ю.,
Тимиреева М.Г., Королева С.В.,
Никитина И.П., составление, 2010
© АРКТИ, 2010

ПРОГРАММА «ДОШКОЛЬНИК И МИР ПРОФЕССИЙ: ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

1. Пояснительная записка

Дошкольное образовательное учреждение является мощным институтом социализации личности ребенка дошкольного возраста, и, наряду с укреплением и развитием здоровья детей, его приоритетными задачами являются формирование основ гражданственности и патриотизма, воспитание ребенка как будущего активного члена российского общества.

Одним из эффективных средств социализации личности ребенка дошкольного возраста является ознакомление с трудом взрослых, причем результатами исследований в области детской психологии и дошкольной педагогики доказано (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова, Р.И. Жуковская, В.Н. Аванесова, В.И. Логинова, З.Я. Неверович и др.), что рассказ о новых профессиях желателен строить на примере близких взрослых.

В соответствии с разработанной ОАО «Российские железные дороги» на период 2006–2010 гг. целевой программой «Молодежь компании» и реализуемой в ее рамках подпрограммой (для детей 4–7 лет), предусматривающей достижение таких целей, как повышение доступности и достижение современного качества дошкольного образования, педагогическим коллективом НДОУ № 115 г.Ульяновска была разработана и апробирована парциальная образовательная программа «Дошкольник и мир профессий: железная дорога».

Цель образовательной работы с детьми в контексте данной программы: формирование системных представлений детей о железной дороге, ее назначении, роли в жизни людей и страны в целом, активного интереса к профессии железнодорожника, эмоционально положительного отношения к людям этой профессии, результатам их деятельности.

Концептуальные основы программы. Основным концептуальным положением при разработке программы стал тезис о том, что содержание образования ребенка дошкольного возраста не является самоцелью. Оно должно рассматриваться как средство развития личности ребенка, а средства долж-

ны меняться в зависимости от ситуации, их нельзя жестко нормировать. Результатом образовательной работы с детьми должна стать их компетентность, которая представляет собой личностную характеристику, предполагающую, что индивид не только информирован и умеет применять эту информацию, но и использует ее в качестве основы для принятия собственных решений.

Проблема содержания образования детей дошкольного возраста имеет свою историю. Из большого числа концепций содержания образования, разработанных в разные исторические этапы, в разных странах мира («формализм», «материализм», «прагматизм», «структурализм», «экземпляризм» и др.), с точки зрения модернизации содержания дошкольного образования наиболее интересны две противоположные концепции — «дидактический материализм» и «дидактический формализм».

Сторонники «дидактического материализма», или «дидактического энциклопедизма», абсолютизировали значимость передачи детям максимально большого объема знаний из различных областей науки. Усвоение большого объема знаний, по мнению приверженцев «энциклопедизма», практически автоматически ведет к развитию познавательных способностей детей.

«Дидактический формализм» базируется на диаметрально противоположной «дидактическому энциклопедизму» идее. Суть ее в том, что обучение — это в первую очередь средство развития способностей и познавательных интересов детей. При отборе содержания образования в данном подходе прежде всего учитываются его развивающие возможности. Отсюда повышенный интерес сторонников этого подхода к междисциплинарным, интегрированным курсам, которые позволяют концентрировать внимание педагога не столько на «обучающей», сколько на «развивающей» функции образования.

Одна из базовых идей, лежащих в основе данного подхода, — это идея об универсальности познавательных способностей. Сформированные на относительно небольшой содержательной базе интеллектуально-творческие способности легко могут быть перенесены в любую деятельность в силу универсальности своего характера. Ярким примером такого подхода может служить «теория развивающего обучения» В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина и др.

Рассматривая эти подходы, важно вспомнить мысль, подчеркнутую еще К.Д. Ушинским, о дидактическом единстве

процессов развития мышления и приобретения знаний. «Пустая голова не мыслит», — говорил великий педагог. Задача развития интеллектуально-творческих способностей является основной линией реорганизации содержания современного дошкольного образования.

Хорошо известно, что интерес ребенка к учению в значительной мере зависит от содержания образования. Поэтому данная проблема традиционно не просто изучается педагогикой, а занимает в ней одно из центральных мест. Потребность в умственных впечатлениях — свойство, генетически присущее ребенку. Он от природы любопытен. Из этого любопытства при правильном воспитании вырастает любовь к познанию, познавательная потребность. Ребенок приходит в мир с уже генетически предопределенным желанием его познать, а педагоги искренне хотят научить его, приобщить к социальному опыту. Учитывая эту двустороннюю заинтересованность, естественно было бы предположить, что процесс обучения должен идти легко, свободно и очень продуктивно. Но в реальной жизни это совсем не так. Почему же процесс обучения для ребенка, родителей и педагогов иногда превращается в мучение, в тяжелую обязанность, не приносящую ребенку радости? Эти вопросы задают себе многие ученые и практики. Ответы на них достаточно просты. Необходимо учитывать природу ребенка, которая сама ориентирована на познание окружающего мира. Правильно выстроенное обучение должно осуществляться без принуждения, без насилия над ребенком. На практике это должно означать глубокую и детальную проработку содержания образования и личностно ориентированного подхода к обучению и воспитанию дошкольника, и вырастающих из них проблем «сензитивных периодов». Есть время для развития речи, тех или иных видов движений, обучения грамоте и счету и т.д. Надо точно определить его для конкретного ребенка, и тогда необходимость в «насилии» отпадет сама собой.

Эти заключения специалистов в области разработки содержания дошкольного образования диктуют необходимость разрабатывать содержание, прислушиваясь к возможностям, интересам и потребностям реального ребенка, а не руководствоваться общими представлениями общества или государства о необходимости тех или иных знаний и развития тех или иных мыслительных способностей. Более того, ребенок сам должен определять как объем, так и качество своего образования.

Взрослый должен прислушаться к ребенку, понять его запросы и возможности и максимально приспособить содержание образования к его субъективным особенностям. Только в этом случае образование можно сделать средством реализации и развития индивидуальных, личностных особенностей.

Немаловажное значение для развития идеи содержания образования имел проектный подход У. Килпатрика, основанный на идеях «прагматизма». «Метод проектов» заключается в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом проектировали решение какой-либо практической задачи, включаясь таким образом в практическую деятельность и овладевая новыми знаниями. Этот подход не принимался отечественной педагогикой долгое время, однако он оказал на образовательную практику свое влияние. Сейчас элементы этого подхода широко используются не только в школах, но и в дошкольных учреждениях России, в том числе и в нашем городе.

Давний спор о том, чему учить детей — «мыслям или мышлению», — продолжается в отечественной педагогике и находит свое отражение в образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений. В настоящее время существуют разные концепции содержания образования. Каждая из них связана с тем или иным пониманием места и назначения человека в мире и обществе. Первая из них трактует содержание образования как педагогически адаптированную систему элементарных, но научных знаний. Она оставляет в стороне основные качества личности (способность к творчеству, справедливое отношение к людям и т.д.). Данный подход направлен на подготовку ребенка не столько к жизни, сколько к продолжению обучения в школе, а затем его приобщение к производству.

Вторая концепция рассматривает содержание образования как совокупность знаний, умений и навыков (ЗУН), которые должны быть усвоены ребенком. Предполагается, что овладение ЗУНами в последующем позволит ребенку лучше адаптироваться в обществе. Но сейчас этого недостаточно. Решение задач, связанных с адаптацией и успешным функционированием в обществе, требует от человека не только знаний, но и силы воли, ответственности за свои поступки, гражданской позиции.

И наконец, третья концепция содержания образования рассматривает его как педагогически адаптированный социальный опыт во всей его полноте. Здесь содержание образования имеет четыре элемента: опыт познавательной деятельности,

зафиксированный в форме знаний; опыт репродуктивной деятельности, передаваемый как умения и навыки; опыт творческой деятельности в форме решений проблемных ситуаций; опыт эмоционально-ценностных отношений. Именно эта концепция позволяет содержанию образования быть условием развития познавательной деятельности детей, отражать текущие и перспективные потребности общества, быть средством удовлетворения личностных потребностей индивида в обучении и, самое главное, средством развития личности и формирования ее базовой культуры.

Для понимания современных тенденций в развитии содержания дошкольного образования важно рассмотрение некой «точки отсчета» — закрепленных в культурно-образовательных традициях представлений об объеме, темпе и характере содержания образования условно среднего ребенка. Савенков А. И. назвал эту точку «образовательным пределом». Теоретически предел возможностей ребенка действительно существует, но ответ на вопрос о том, где этот предел, никому не известен.

В условиях, когда за точку отсчета принимается содержание образования «среднего ребенка», в развитии содержания дошкольного образования можно выделить две тенденции. Одна иллюстрирует количественные изменения в содержании образования, а другая — качественные изменения.

На основе изменения количественных параметров содержания образования выделены две основные стратегии: «стратегия ускорения» и «стратегия интенсификации». На основе изменения качественных характеристик традиционного содержания образования сформировались стратегические направления, «обогащения»: стратегия «углубления», стратегия «проблематизации», стратегия «индивидуализации обучения», «обучение мышлению», «исследовательское обучение» и др.

Стратегия «ускорения» предполагает увеличение темпа прохождения учебного материала. Стратегия «интенсификации» ориентирует на увеличение его объема, являясь альтернативой стратегии обогащения.

Стратегия «индивидуализации обучения» основана на представлении о необходимости учета в образовательном процессе неповторимости каждого ребенка и, как следствие, на развитии идеи постепенного отказа от унификации личности в сфере образования.

«Обучение мышлению» предполагает развитие интеллектуально-творческих способностей ребенка. Стратегия

«социальной компетентности» ориентирована на развитие аффективной сферы ребенка. Главной особенностью «исследовательского обучения» является активизация образовательных процессов, придание им исследовательского, творческого характера, формирование у ребенка инициативы в организации своей познавательной деятельности.

Стратегия «проблематизации» нацелена на качественное изменение содержания образования, постановку перед детьми проблемы. Проблема сначала выявляется детьми, затем находит способ ее решения и, наконец, решается. Для этого детей учат видеть проблему.

Рассмотренные стратегии позволили педагогам дошкольного учреждения подойти к подбору содержания и средств ознакомления детей с профессией железнодорожников на научной основе.

Задачи, предусмотренные программой:

- формировать у детей активный интерес к профессии железнодорожника;
- формировать у детей систему знаний, связанных с трудом на железной дороге, ее значением для жизни всего общества;
- формировать представления детей о разных видах труда на железной дороге, их взаимосвязи и взаимообусловленности;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение детей к людям этой профессии;
- воспитывать уважение к людям труда, желание подражать им, научить детей ценить труд взрослых;
- формировать безопасное поведение детей на железной дороге.

2. Содержание работы с детьми

Младший и средний дошкольный возраст

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста

Приобщая детей к миру профессий, знакомя их с трудом железнодорожника, педагог должен учитывать следующие возрастные особенности. В возрасте 3–4 лет дети начинают выходить за пределы семейного круга, их общение начина-

ет приобретать внеситуативный характер. Окружающие их взрослые начинают восприниматься не только как члены семьи, но и как носители общественных функций (мама не только заботится о своих близких, но еще и работает, удовлетворяя потребности других людей). Любовь к близким людям вызывает в ребенке желание подражать им, стремление выполнять ту же функцию (например, водить тепловоз, продавать билеты в железнодорожной кассе). Реальные возможности ребенка вступают в противоречие с его желаниями, но оно успешно снимается в игровой деятельности, в первых сюжетно-ролевых играх, где ребенок может примерить на себя любую роль взрослого. Продолжительность игры в этом возрасте наибольшая, сюжеты просты, дети чаще играют рядом, нежели вступают во взаимодействие. Содержанием игры являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Конфликты между детьми чаще всего возникают из-за игрушек.

Дети уже могут отобразить свои впечатления и в изобразительной деятельности, хотя графические образы еще бедны. Под руководством взрослого дети могут лепить простые предметы, им доступны простейшие виды аппликации, сооружение несложных построек по образцу и по замыслу. От использования предэталонов они переходят к сенсорным эталонам. У них развиваются память и мышление, они могут запомнить небольшие стихи и отрывки из любимых произведений. Детям становятся доступны некоторые скрытые связи и отношения между окружающими их предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, складываться самооценка.

Образовательные задачи:

— воспитывать умение слушать художественные произведения о железной дороге, следить за развитием событий в рассказе, сказке. Помогать детям запоминать и читать наизусть с помощью взрослого короткие стихотворения;

— формировать положительное отношение к труду взрослых на железной дороге. Воспитывать желание принимать участие в посильном труде (например, совместном со взрослым в изготовлении атрибутов для игры), умение преодолевать небольшие трудности;

— развивая музыкальный слух детей, приучать слушать песни, музыкальные произведения о железной дороге, учить выразительному пению и ритмичным движениям под музыку;

— развивать интерес детей к играм железнодорожной тематики, поддерживая интерес к окружающему миру. Знакомить с трудом близких взрослых, с их личностными и деловыми качествами, трудовыми действиями.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста

Продолжая пропедевтическую работу по ознакомлению детей с железной дорогой в младшем дошкольном возрасте, в средней группе детского сада следует помнить о следующих возрастных особенностях. У детей пятого года жизни возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Игровые действия начинают выполняться ради смысла игры. Существенное значение имеют дидактические и подвижные игры, в которых развиваются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам. Наряду с игрой у детей данного возраста интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности: сюжеты рисунков и построек становятся разнообразнее. Восприятие детей становится более расчлененным, они научаются обследовать предметы, разделяя целое на части и устанавливая между ними соотношения. Отмечаются значительные сдвиги в мышлении, развивается образное мышление. Дети активно овладевают связной речью. Общение ребенка со взрослым выходит за пределы конкретной ситуации. Ведущим становится познавательный мотив. Развивается потребность в уважении со стороны взрослого. В отношениях со сверстниками появляются избирательность, конкурентность, соревновательность.

Образовательные задачи:

— развивать наблюдательность и любознательность детей, продолжая знакомить с железной дорогой. Познакомить детей с понятием «профессия», продолжать знакомить с человеком труда на железной дороге (машинист, проводник, дежурный по вокзалу, кассир), его личностными и деловыми качествами; с трудовым процессом, отношением человека к труду. Формировать интерес к профессиям своих родителей на железной дороге;

— продолжать работу по обогащению, уточнению и активизации словаря (локомотив, пассажиры, вокзал, перрон). Побуждать детей составлять рассказ по содержанию сюжетной картинки, драматизировать отрывки из произведений о железной дороге;

— знакомить детей с миром предметов, необходимых для деятельности железнодорожников, называть их функции и назначение. Рассказывать об объектах, заинтересовавших детей во время экскурсий на железную дорогу, при рассматривании иллюстраций в книгах, картинок, просмотре телепередач;

— разъяснять детям необходимость безопасного поведения близ железнодорожных путей.

Ожидаемые результаты:

— дети могут называть разные предметы, с которыми познакомились во время экскурсий и целевых прогулок на железную дорогу;

— могут рассказывать о желании приобрести в будущем определенную профессию (стать машинистом, проводницей, кассиром и т.д.); о человеке труда, его личностных и трудовых качествах, трудовых действиях (чинит вагоны, ведет тепловоз, проводник угощает чаем);

— знают простейшие правила поведения на железнодорожном транспорте.

Старший дошкольный возраст

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Дети начинают осознавать социальные отношения, понимать взаимоотношения в различных видах деятельности взрослых, что отражается в сюжетно-ролевых играх (например, машинист и помощник машиниста). Становятся более сложными игровые действия, игровое пространство. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и определенной частью игрового пространства. Конфликты в игре связаны с субординацией ролевого поведения.

Усложняются образы, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, из окружающей жизни и литературных произведений. Дети очень много рисуют, рисунки имеют детализированный характер, в них отчетливо проявляются гендерные особенности. Высока степень освоения конструирования из различных строительных материалов (бумаги, природного материала и др.).

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются воображение, образное мышление, появляются элементы логического мышления.

Продолжает развиваться произвольность внимания, в некоторых видах деятельности продолжительность произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Развивается связанная речь. Развивается диалогическая речь и некоторые виды монологической речи. К концу дошкольного возраста ребенок обладает достаточно высоким уровнем познавательного и личностного развития, у него формируется позиция школьника.

Образовательные задачи:

— развивать познавательные интересы, воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность, способность к анализу и синтезу. Обогащать представления детей о разных видах транспорта, роли железной дороги в жизни страны;

— продолжать расширять представления о людях разных профессий на железной дороге, их целостном облике, деловых и личностных качествах, о значении их труда для общества. Рассказывать о том, что человек должен творчески относиться к любому делу, проявлять самостоятельность, выдумку, интерес к выполняемой работе;

— расширяя представления детей о процессе создания предметов, их истории, познакомить с историей железной дороги. Формировать интерес к своей родословной (династии железнодорожников в нашем городе). Воспитывать чувство гордости за родителей, работающих на железной дороге;

— прививать детям чувство благодарности железнодорожникам за их труд. Продолжать учить уважительно относиться к результатам труда, раскрывать деловые и личностные качества человека труда, мотивы и цели деятельности взрослого. Знакомить детей с традициями, сложившимися на железной дороге, профессиональными праздниками (День железнодорожника), отраслевыми наградами (Почетный железнодорожник);

— формируя представление о предметах, облегчающих труд людей на производстве, знакомить детей с необходимыми для труда рабочими инструментами, формой железнодорожников разных специальностей;

— продолжать знакомить детей и закреплять их знания о запрещающих знаках. Знакомить детей с правилами поведения и безопасности на железной дороге, с работой семафора.

Ожидаемые результаты:

— устойчивый интерес к железной дороге, железнодорожным профессиям;

— целостное представление о труде на железной дороге, ее значении в жизни страны;

— знание разных видов локомотивов (паровоз, тепловоз, электровоз), разных видов составов (пассажирский, насыпной, наливной), различных устройств на железной дороге (семафор, слагбаум, стрелка), предметов, механизмов, облегчающих труд железнодорожников;

— интерес к истории железной дороги в стране, родном городе, ее настоящему и будущему;

— определение профессий железнодорожников: машинист, стрелочник, проводник, путеец, ремонтник, кассир, ревизор, обходчик;

— владение навыками безопасного поведения на железной дороге.

Средства, формы и методы работы с детьми

В дошкольные годы дети проявляют живой интерес к труду взрослых, стремятся им подражать в игре и быту и желают сделать что-то сами. Поэтому для создания положительного отношения детей к труду на железной дороге важнейшее значение имеет живой пример окружающих взрослых, непосредственное соприкосновение с их трудом. Здесь возможны различные пути.

Во-первых, это показ детям разнообразного труда на железной дороге во время *экскурсий и целевых прогулок* на различные железнодорожные предприятия, проводимые в соответствии с правилами безопасности (железнодорожный вокзал, локомотивное депо, вагонное депо, музей железнодорожного транспорта). Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. Понять сущность увиденного помогут вопросы воспитателя, умелое применение художественного слова (загадки, стихи, песни). При ознакомлении детей с трудом взрослых очень важно соблюдать постепенность в расширении сведений. Необходимо иметь в виду, что обилие впечатлений приведет к тому, что дети получают отрывочные и поверхностные сведения, слабо воздействующие на формирование правильного отношения к труду. В процессе наблюдений необходимо давать небольшое количество сведений, постепенно их расширяя и углубляя.

Во-вторых, это *рассказы о профессии железнодорожника*. О профессиях, конечно же, лучше всего рассказывают сами

железнодорожники — родители детей, которые становятся активными участниками различных образовательных мероприятий. С их помощью дети могут познакомиться с такими специальностями, как помощник машиниста, дежурный по станции, монтер пути и т.д. Особое значение здесь имеет тот фактор, что носителями нового знания являются самые близкие для ребенка люди (родители, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры), что делает информацию эмоционально насыщенной и положительно окрашенной. Продуктивен в этом плане и *рассказ педагога* об истории железной дороги, ее роли в жизни людей, государства.

Игровая деятельность детей тесно связана с переработкой и обогащением детских впечатлений о железной дороге как очень интересной для него стороне окружающей действительности. Подражая тому, что ребенок видит в окружающей его жизни, он, благодаря своей эмоциональной восприимчивости, создает в игре новую жизненную ситуацию. *Сюжетно-ролевая игра* эффективно воспитывает умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивает чувство ответственности за свои действия. Игры с железнодорожной тематикой могут быть весьма продолжительными, объединять в игровой коллектив до 10–12 детей, иметь динамично развивающийся сюжет, представлять детям большие возможности для развития творчества в процессе создания материальной среды (пособия, атрибуты). Особенно нравятся детям игры-путешествия. *Дидактические игры* являются связующим звеном между обучением детей на занятиях, посвященных железнодорожному транспорту, и игрой. Они способствуют усвоению и закреплению знаний детей об истории железной дороги, ее назначении и роли в жизни страны, о различных профессиях железнодорожников, правилах поведения на железной дороге и т.д. Воспитатель может использовать дидактическую игру на познавательном занятии как его часть, с младшими детьми все занятие может быть проведено в форме обучающей игры. В самостоятельной игре детей педагог может принимать участие в качестве партнера или арбитра. Уместно *разыгрывание различных игровых ситуаций* с детьми с целью расширения знаний о правилах поведения пешеходов на железнодорожных путях, ознакомления и закрепления знаний запрещающих знаков.

Мощными средствами приобщения детей к миру железной дороги являются *детская литература и музыка*. Обладая

особым эмоциональным воздействием на душу ребенка, они дают разнообразную пищу для развития детского восприятия, образных представлений, воображения и творчества. В Приложении помещены подборки детских стихов и песен о железной дороге.

Реализации программных задач способствует проведение разнообразных **конкурсов**: конкурсов детских работ (рисунков, поделок из природного материала, рассказов, историй, стихов, песен), а также оформление **альбомов** «Мои мама и папа на работе», «Российские железные дороги», «Железнодорожные предприятия нашего города/поселка», **стендов**. Самостоятельной формой работы могут выступать детские или совместные с родителями **проекты**, например «Мои родители — железнодорожники».

Культурно-досуговая деятельность (музыкально-литературные композиции, познавательно-тематические вечера, викторины, разгадывание кроссвордов, загадок о железной дороге, головоломок) позволяет закрепить полученные знания и навыки, развивает любознательность, память, мышление, воображение, способствует развитию эстетического вкуса. В детском саду уместны такие хорошие традиции, когда ко Дню железнодорожника дети и сотрудники детского сада готовят **концертные программы** и выступают перед работниками местных железнодорожных предприятий.

Праздники, посвященные Дню железнодорожника, расширяют представления детей о государственных праздниках, развивают эмоциональную сферу, чувство сопричастности к жизни железной дороги, к трудовой деятельности близких людей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перспективный план работы по ознакомлению детей младшего и среднего дошкольного возраста с железнодорожным транспортом

Сентябрь

1. Беседа «Кто путешествовал на поезде?».

Цели: подвести детей к пониманию того, что поезд состоит из вагонов, в вагоне есть место — полка, на которой можно спать, стол, за которым можно есть; воспитывать интерес к железнодорожному транспорту.

2. Разучивание стихотворения Е. Благиной «Паровоз».

Цели: учить детей запоминать стихотворное произведение; воспитывать выразительность речи, развивать память.

Октябрь

1. Игра «Поезд».

Цели: продолжать знакомить с железнодорожным транспортом; учить действовать согласованно и по сигналу, имитировать движения поезда, звуки.

2. Коллективная аппликация «Едем мы на паровозе».

Цели: учить детей наклеивать «вагончики» из заранее вырезанных прямоугольников разного цвета, закрепить умения аккуратно пользоваться кистью и клеем, правильно намазывать и промакивать тряпочкой, воспитывать умение доводить дело до конца.

Ноябрь

1. Рассматривание альбома «Мои родители — железнодорожники».

Цели: вызвать у детей интерес к работе родителей, потребность знать, где они работают, воспитывать гордость и уважение к своим родителям — железнодорожникам.

2. Чтение рассказа Артема Малыгина «Приключения Ду-Ду».

Цели: познакомить детей с литературным произведением; расширять кругозор, воспитывать интерес к железнодорожному транспорту.

Декабрь

1. Конструирование поезда (конструктор «Лего»).

Цели: закрепить знания детей о составе поезда (локомотив — с кабиной и трубой; в вагонах едут люди — пассажиры); развивать конструктивные способности, фантазию, творчество.

2. Беседа «Что такое рельсы?».

Цели: познакомить детей с понятием «рельсы»; расширять знания об особенностях передвижения поезда.

Январь

1. Рассматривание альбома «Поезд».

Цели: познакомить с разными видами локомотивов, развивать умение рассматривать иллюстрации, интерес к железнодорожному транспорту; воспитывать внимательность и наблюдательность.

2. Дидактическая игра «Найди отличия».

Цели: учить детей находить отличия между двумя картинками, развивать внимательность и наблюдательность.

Февраль

1. Беседа «Кто управляет поездом?».

Цели: познакомить с профессией машиниста, воспитывать уважение к работникам железной дороги.

2. Разучивание песни «Машинист».

Цели: выучить слова песни, обогащать представления о работниках железной дороги; развивать память, воспитывать внимательность.

Март

1. Беседа «Какие бывают поезда?».

Цели: познакомить с видами составов: товарные и пассажирские; воспитывать интерес к железной дороге.

2. Игровое упражнение «Кто что перевозит?».

Цели: закрепить знания о видах составов; формировать интерес к железной дороге.

Апрель

1. Беседа «О правилах поведения на железной дороге».

Цели: учить правильно вести себя на перроне, при переходе через железнодорожное полотно, на железнодорожном вокзале; развивать наблюдательность, внимание, воспитывать культуру поведения и культуру общения.

2. Коллективное рисование «Поезд».

Цели: закрепить умение рисовать предметы прямоугольной формы, дополняя изображение вагона колесами и окошками; учить детей работать совместно.

Май

1. Чтение стихотворения Г.П. Шалаева «Как вести себя в поезде».

Цели: в стихотворной форме познакомить с правилами поведения в поезде, с профессией «проводник»; воспитывать культуру поведения.

2. Сюжетно-ролевая игра «Поезд».

Цели: систематизировать знания детей о железной дороге; содействовать возникновению игрового замысла и игровых действий; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Перспективный план работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с железнодорожным транспортом

Октябрь

1. Беседа «Мой папа (моя мама) работает на железной дороге».

Цели: выявить знания детей о профессиях работников железной дороги; упражнять в умении составлять небольшие рассказы из личного опыта; воспитывать интерес к людям, работающим на железной дороге.

2. «Что такое локомотив».

Цели: познакомить со значениями слова «локомотив»; учить детей различать по картинкам различные виды локомотивов.

3. Беседа «Кто изобрел первый поезд».

Цели: познакомить детей с историей возникновения железнодорожного транспорта; развивать желание узнавать новое об истории железной дороги; воспитывать интерес к технике, любознательность.

4. Беседа «Какие они, современные поезда».

Цели: продолжать знакомить детей с результатами технического прогресса, познакомить с современными поездами.

Ноябрь

1. Беседа «Какими бывают составы».

Цели: познакомить детей с видами составов; закрепить умение называть составные части подвижного состава; воспитывать интерес к железной дороге.

2. Лепка. Тема: «Какими бывают составы».

Цели: продолжать систематизировать знания детей о разных видах составов; закрепить технику лепки: раскатывания, сплющивания; воспитывать аккуратность, реалистическое отображение окружающего мира.

3. Встреча с работником железнодорожного транспорта (машинистом).

Цели: познакомить детей с профессией машиниста; учить детей поддерживать ход беседы, задавая вопросы и отвечая на них, воспитывать культуру общения.

4. Беседа «Когда в России появилась первая железная дорога».

Цели: познакомить с историей возникновения первой железной дороги; воспитывать познавательную активность.

Декабрь

1. Беседа «Семафор, шлагбаум — это что? Правила поведения».

Цели: познакомить детей с дорожными знаками; упражнять детей в безопасном поведении на железнодорожных путях; воспитывать навыки безопасного поведения на железной дороге.

2. Экскурсия в музей железнодорожного транспорта.

Цели: обогащать знания детей об истории российской железной дороги; закреплять представления детей о значимости железнодорожного транспорта в жизни страны; воспитывать чувство гордости за родителей, работающих на железной дороге.

3. Рисование «Я в музее...».

Цели: учить отображать в рисунке впечатления от экскурсии в музее; развивать психологические процессы, творчество.

4. Игра «Железная дорога» (напольная).

Цели: учить детей собирать железнодорожное полотно, правильно расставлять знаки; закрепить знания о составах, о правилах поведения на железной дороге.

Январь

1. Встреча с работником железнодорожного транспорта (проводником).

Цели: продолжить знакомить детей с профессией проводника; учить детей в ходе беседы задавать вопросы и отвечать на них, воспитывать культуру общения.

2. Беседа «Ворота города — железнодорожный вокзал».

Цели: познакомить детей с историей появления железнодорожного вокзала в г. Ульяновске, с профессиями людей, работающих на вокзале; развивать творческие способности, познавательные процессы.

3. Экскурсии на железнодорожный вокзал.

Цели: уточнить и закрепить знания детей о железнодорожном вокзале; продолжать знакомить детей с профессиями работников железной дороги (кассир, дежурный по вокзалу, информатор); воспитывать уважение к работникам железной дороги.

Февраль

1. Рисование «Железнодорожный вокзал».

Цели: закрепить знания детей о внешнем виде вокзала; учить воплощать увиденное в рисунке; воспитывать аккуратность в работе.

2. Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры.

Цели: учить детей изготавливать необходимые атрибуты для игры; воспитывать аккуратность в работе.

3. Сюжетно-ролевая игра «Железная дорога».

Цели: учить брать на себя роль и действовать в соответствии с взятой на себя ролью; учить договариваться, воспитывать культуру общения.

4. Вечер загадок.

Цели: учить отгадывать загадки с опорой на имеющиеся знания; упражнять в умении аргументировать свои ответы; воспитывать умение отстаивать свою точку зрения.

Март

1. Встреча с работником железнодорожного транспорта (слесарем-ремонтником).

Цели: продолжать знакомить детей с железнодорожными профессиями, их особенностями; воспитывать интерес, желание узнавать новое.

2. Экскурсия в локомотивное депо.

Цели: познакомить детей с мастерскими, где ремонтируют локомотивы; развивать наблюдательность, интерес к профессиям железнодорожного транспорта.

3. Рисование «Где лечат паровозы».

Цели: учить отображать в рисунках впечатления об экскурсии в локомотивное депо; воспитывать аккуратность в работе.

4. Дидактическая игра «Кто работает на железной дороге?».

Цели: закрепить знания детей о профессиях работников железной дороги; формировать умение отвечать развернутыми предложениями; воспитывать интерес к железной дороге.

Апрель

1. Вечер «Разгадывание кроссвордов, загадок о железной дороге».

Цели: продолжать закреплять знания детей о железной дороге, о профессиях; упражнять в умении анализировать и систематизировать свои знания.

2. Чтение и заучивание наизусть стихотворений «Едет поезд», «Паровоз».

Цели: познакомить со стихами; развивать память.

3. Беседа «Что такое скоростной поезд?».

Цели: обогащать представления детей о видах железнодорожного транспорта, закрепить умение классифицировать железнодорожные составы; воспитывать логическое мышление, активизировать словарь.

4. Беседа «Поезд будущего».

Цели: на основе имеющихся знаний учить детей составлять творческие рассказы; воспитывать воображение, творческую активность.

Май

1. Рисование «Поезд будущего».

Цели: продолжить учить детей воплощать задуманное в рисунке; развивать фантазию, воображение.

2. Беседа «Война и железная дорога».

Цели: познакомить с необходимостью железной дороги в годы войны; ее важность для победы; воспитывать чувство гордости за причастность к железной дороге.

3. Интегрированное занятие «Путешествие с Гномиком».

Цели: систематизировать представления детей о железной дороге; воспитывать активизирующее общение.

Проект интегрированного занятия с детьми подготовительной к школе группы «Путешествие с Гномиком»¹

Цели: учить детей различать и правильно называть дорожные знаки; закреплять знания детей о железной дороге; учить передавать в рисунке впечатления от путешествия в «Страну дорожных знаков», закрепить умение рисовать различные виды пейзажа (улицы города, осенний пейзаж, поезд, дорожные знаки), использовать в рисовании различные виды техники (акварель, пастель, гуашь, восковые мелки, фломастеры); воспитывать навыки безопасного поведения на дороге.

Активизация словаря: переезд, переход, светофор, шлагбаум.

Предварительная работа: изготовление макета железнодорожного вокзала; экскурсия на перрон; наблюдения и беседы с детьми о правилах дорожного движения; рассмотрение осенних пейзажей; рассмотрение иллюстраций с изображениями железнодорожного транспорта; рассмотрение изображений дорожных знаков; заучивание стихов и песен; отгадывание загадок.

Материальное обеспечение: выставка «Веселый экспресс», магнитофон, фонограммы, видеозапись, плакат «Страна дорожных знаков», дорожные знаки на подставках, мяч для игры, гуашь, акварельные краски, кисти, баночки с водой, пастель, восковые мелки, фломастеры, подмалевки, наброски.

Ход занятия

(Дети входят в зал, рассматривают обстановку в помещении.)

Воспитатель: Ребята, почему у нас в зале так красиво? Потому что у нас в детском саду сегодня праздник — день рождения железной дороги. Правильно, Куйбышевской железной дороге 12-го октября исполнилось 130 лет. Почему мы празднуем этот праздник в нашем детском саду? *(Потому что наши родители работают на железной дороге.)*

¹ Составители: воспитатель С.В. Ульянина и педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности И.Н. Тараканова.

Воспитатель: Дети, хотите побывать на летнем празднике «День железнодорожника»? Давайте путешествовать во времени.

Летний дождь стучит по крыше.
Ход часов мы тоже слышим,
У часов обычный шаг:
Тик-так,
Тик-так.
Раз, два, три,
Дождик, в лето нас верни.

(Демонстрируется эпизод видеозаписи экскурсии в Музей истории Куйбышевской железной дороги, утренняя, посвященного Дню железнодорожника. Раздается звонок, в гости к ребятам приходит Гномик.)

Воспитатель: Дети, кто это к нам пришел? (Гномик).

Гномик: Да, я Гномик. Приехал к вам из сказочной страны на поезде за помощью.)

Воспитатель: За какой помощью?

Гномик: Вот письмо: «Мы, жители страны дорожных знаков, находимся в беде. Кто-то переставил все дорожные знаки, и теперь у нас на дорогах постоянно происходят аварии.

Тут, конечно, скажет кто-то:
«Это что за колдовство,
Это что за волшебство,
Не случилось ничего,
Ну исчезли переходы,
Не заплачут пешеходы,
Сами выберут пути,
Где дорогу перейти!
Светофор не „светофорит”,
Ну какое в этом горе?
Красный свет, зеленый свет...
Может, в нем и толку нет?»

Воспитатель: Ребята, для чего на проезжей части нужен светофор (...)?

Чтобы навести порядок в стране дорожных знаков, нужно туда попасть, а поможет нам в этом волшебная песенка (*звучит фонограмма песенки*). Вот мы с вами и оказались в Стране дорожных знаков. Ребята, посмотрите, как много дорог в этой стране. Это автомобильные дороги, а это... (*железные*). Во многих местах они пересекаются. Как называется это место? (*Переезд*.) Посмотрите, вот знаки «Пешеходный переход», «Подземный переход», знак «Железнодорожный переезд», но их кто-то переставил.

(Звучит музыка, входит Шапокляк.)

Шапокляк: Что это вы тут делаете? Хозяйничаете в моей стране? Зачем вы трогаете дорожные знаки руками?

Дети: Мы хотим найти свое место для каждого знака.

(Шапокляк не разрешает переставлять знаки, пугает детей, что знаки заколдованные и уходит.)

Воспитатель: Что же нам делать? Прочтем письмо дальше. Читай, Гномик.

Гномик: Чтобы знаки очутились на своих местах, надо выполнить три задания: отгадать загадки, составить волшебные слова, подружиться с Шапокляк.

Воспитатель: Давайте выполним первое задание.

Я зашел в зеленый дом
И не долго побыл в нем,
Оказался этот дом
Быстро в городе другом.
(Поезд.)

Лестница стальная
На земле лежит,
А по ней железный
Чудо-конь бежит.
(Железная дорога.)

Кто по рельсам, по путям
Поезда приводит к нам.
(Машинист.)

(Гномик хвалит детей.)

Воспитатель: Переходим к выполнению второго задания.

(Гномик раздает карточки с волшебными словами. Звучит музыка. Дети составляют из кубиков волшебные слова.)

Гномик: Похлопаем в ладоши, похвалим самих себя.

Шапокляк *(входит)*: Что за аплодисменты?

Дети:

Как хорошо, что ты пришла,
Ты нам сейчас как раз нужна.
Давайте за руки возьмемся,
И будем польку танцевать.

(Берутся за руки и танцуют польку.)

Шапокляк: Какой хороший танец, как хорошо, что вы меня научили танцевать.

Воспитатель: Тебе понравилось, Шапокляк? Давай теперь наведем порядок в стране дорожных знаков.

(Дети расставляют знаки на места. Воспитатель называет детей, которые выполняют их, получают задания от Шапокляк.)

Воспитатель: Гномик, посмотри, доволен ты своей страной?

(Гномик благодарит детей. Чтобы лучше запомнить знаки дорожного движения, предлагает их нарисовать. Дети приглашают Гномика в изостудию.

Рисование с использованием различных видов техники. Дети выходят из изостудии.)

Воспитатель: Нам пора возвращаться из прошлого в настоящее, из лета — в осень. Давайте попрощаемся с Гномиком. *(Гномик уходит.)* А для того, чтобы попасть в осень, произнесем волшебные слова:

Дождь осенний,
Тише, тише.
Ход часов мы снова слышим.
У часов обычный шаг:
Тик-так,
Тик-так.
Раз, два, три,
Дождик, в осень нас верни.

(Дети поют песенку «Машинист».)

Проект интегрированного занятия с детьми старшей группы «Кто трудится на железной дороге»

1

Цели: расширить представления детей о железнодорожных профессиях и закрепить уже имеющиеся знания; учить соотносить профессию и орудия труда, необходимые для этой профессии; учить детей составлять рассказы из личного опыта; учить отображать свои знания и впечатления в художественно-продуктивной деятельности; воспитывать интерес и уважение к профессии железнодорожника, желание в будущем работать на железнодорожном транспорте.

¹ Составители: воспитатель С.В. Ульянина и педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности И.Н. Тараканова.

Активизация словаря: ремонтник, диспетчер, связист, локомотив, форма.

Предварительная работа: экскурсия на железнодорожный вокзал, рассматривание железнодорожной формы, головных уборов, картинок с изображением инструментов; оформление альбома «Магистраль».

Чтение рассказа В. Житкова «Что я видел», рассказа А. Белова «На железнодорожном транспорте», разучивание стихотворения «Проводник», рассматривание иллюстраций к книгам: «Веселый семафор» Н. Кнушевицкой и «Где кончатся рельсы» Е. Ивановой; участие в концерте, посвященном Дню железнодорожника, дидактическая игра «Кому что нужно для работы?».

Подготовка воспитателя: подготовка конспекта; подбор стихов, аудиозаписи песни «Попутная» на музыку В. Мурадели.

Оборудование: трафареты, фломастеры, мяч, иллюстрации с изображением людей разных профессий.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами поговорим о некоторых железнодорожных профессиях. У многих из вас родители работают на железнодорожном транспорте, расскажите нам о ваших родителях. Из ваших рассказов мы составим книжку, для которой вы сделаете еще и рисунки. Постарайтесь, чтобы ваши рассказы получились интересными.

А сейчас послушайте загадку:

Полотно, а не дорожка,
Конь не конь — сороконожка,
По дорожке той ползет,
Весь обоз один везет.

(Локомотив, тепловоз)

Назовите профессии людей, которые работают на локомотиве (*машинист, помощник машиниста. Слова закрепляются*). Покажите на картинке машиниста. Чем занимается машинист? Чем занимается помощник машиниста? В каком костюме он ходит на работу? (*Железнодорожная форма — слово закрепляется.*) Каким должен быть машинист, помощник машиниста? (*Внимательным, умелым, смелым.*)

У Насти Б. папа работает помощником машиниста. Расскажи, Настя, в какое время он уходит на работу, когда возвращается, на чем он ездит и куда, что берет с собой на работу, как он от-

дыхает после поездки? А я рассказ Насти запишу. *(Слушают рассказ Насти.)*

Воспитатель: Послушайте еще одну загадку:

Этот дядя или тетья
Дома здесь и на работе,
Полку нужную укажет,
Про дорогу все расскажет,
Чай душистый принесет
И в вагоне подметет.

(Проводник)

О ком эта загадка? Покажите картинку с изображением человека этой профессии. Чем занимается проводник? Как вы думаете, тяжелая или легкая работа у проводника и почему? Проводником работает бабуля Насти Н., она нам сейчас расскажет о своей бабушке. *(Слушают рассказ Насти. Воспитатель записывает.)*

Воспитатель: А теперь ответьте на вопросы. В какие города ездит «бабушкин» вагон? Что делает бабушка в вагоне? Каким должен быть проводник?

А сейчас я предлагаю всем встать в кружок и поиграть в игру «Кому что нужно для работы?». Я буду бросать вам мяч и называть железнодорожную профессию, а вы возвращать мяч и называть инструменты, необходимые для работы.

Машинист, помощник машиниста — локомотив;
проводник — пассажирский вагон;
диспетчер — компьютер;
связист — светофор;
проводник — сигнальные флажки;
осмотрщик вагонов, ремонтник — молоток.

(Дети садятся.)

Воспитатель: На ваших столах лежат трафареты, изображающие фигурки людей. Я предлагаю вам выбрать любую, обвести ее и раскрасить: «одеть» в форму проводника, машиниста, ремонтника. В рисунке передайте цвет формы, головного убора и т.п.

(Дети рисуют под музыку «Попутная» В. Мурадели. После окончания работы воспитатель предлагает послушать стихотворение.)

О железной дороге

Чтоб обслужить железную дорогу,
Специалистов нужно очень много.
Сам машинист, помощник машиниста,

Кассир, министр и даже зам. министра,
Обходчик путевой внимательный,
Диспетчер четкий, обязательный.
За то, что теплый вагон и ходит поезд,
Им всем сердечно кланяемся в пояс.

На сегодняшнем занятии мы говорили только о двух железнодорожных профессиях. Каких? Я записала ваши рассказы, и мы к ним еще сделаем рисунки. Но железнодорожных профессий много, о них мы будем еще говорить и записывать ваши рассказы.

Проект экскурсии на железнодорожный вокзал с детьми подготовительной к школе группы

Цели: уточнить представления детей о железнодорожном вокзале; познакомить детей с разнообразными службами вокзала и их функциями, расширять и закреплять знания детей о железнодорожных профессиях; развивать у детей наблюдательность, учить задавать вопросы об интересующем; воспитывать уважение к работникам железнодорожных профессий.

Активизация словаря: справочное бюро, кассир, камера хранения, дежурный по вокзалу, расписание поездов, подземный переход.

Предварительная работа: оформление альбома «Мои родители — железнодорожники»; беседы с родителями, работающими на железной дороге; рассматривание иллюстраций в энциклопедиях: «Поезда», «Транспорт».

Ход экскурсии

Перед входом в здание вокзала предложить детям рассмотреть его и *привокзальную площадь*. Обратит внимание, что площадь очень красивая, чистая, посажено много цветов. Недаром говорят: «Вокзал — ворота года». Здание вокзала состоит из гостиницы и самого вокзала. На здании есть часы.

Вопросы к детям: Как называется площадь перед вокзалом? Для чего нужны часы? Чем вам понравилась привокзальная площадь? На что похоже здание вокзала?

В здании вокзала детей встречает дежурный по вокзалу, здоровается с ними, предлагает «познакомиться» с вокзалом и людьми, работающими здесь, и задает вопросы: кто работает

в кассе? что продают кассиры? каким должен быть кассир? как называют людей, которые едут в поезде? если пассажир не знает время отправления поезда или номер пути, на который прибывает поезд, куда ему надо обратиться?

Затем дети переходят *в зал ожидания*. Им задают вопросы: что делают здесь пассажиры? почему здесь есть буфет? а куда пассажиры могут сдать свой багаж?

Затем детям показывают *камеры хранения* и предлагают рассмотреть их, рассказывают, как ими пользоваться.

Дежурный по вокзалу рассказывает детям о работе *диспетчерской службы* и задает вопросы: что вы слышите по радио? для чего нужны такие объявления? о чем они?

Рассказать детям, что для удобства пассажиров на вокзале есть *парикмахерская, почта*, где можно отправить письмо или телеграмму, позвонить, *медицинский пункт*, где можно получить помощь врача. Подвести детей к лестнице, ведущей вниз. Объяснить, что это *выход к поездам на перрон*. Через стеклянные двери понаблюдать за приходом поезда, вспомнить правила безопасного поведения на перроне. Уточнить знания детей о том, что все, кто работает на вокзале, должны быть добрыми, внимательными к пассажирам, четко выполнять свои трудовые обязанности. Выйдя из здания вокзала, еще раз предложить детям рассмотреть его. Заострить внимание детей на том, что вся работа проводится четко, чтобы пассажиры не опоздали на поезд, и чтобы им было удобно. Предложить детям вспомнить, люди каких профессий работают на вокзале. Как называется человек, который едет в поезде?

Сценарий праздника «День рождения Паровозика», посвященного Дню железнодорожника

Цели: обогатить знания детей о железной дороге, о железнодорожных профессиях; закрепить знание песен, танцев и стихов, которые были выучены к празднику; воспитать интерес к железной дороге и ее работникам; доставить детям радость и положительные эмоции.

Материальное обеспечение: флажки с российской символикой, палатка — паровозик, игрушка — паровозик с загадками, фуражка машиниста, сигнальные флажки, рисунки детей на тему железной дороги; диск «Наоборот» с песней

«Мы в поезде», аудиокассета «Все профессии» с песней «Машинист», аудиокассета «Частушки».

Предшествующая работа: разработка сценария праздника, разучивание с детьми стихов, песен, упражнений, танцев; подготовка рисунков к выставке, приобретение флажков.

Ход праздника

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас праздник. А какой, вы скоро узнаете.

Нас сегодня свежий ветер
Утром рано разбудил.
Наш веселый паровозик
Лучик солнца осветил!
Босиком по мягкой травке,
По целительной росе
Замелькали шорты, майки,
Зазвучал задорный смех!

(Исполняют танец-упражнение «С предметами». Стихотворный текст произносят дети подготовительной группы.)

1-й ребенок: Кто ответит, почему же
Так красиво все вокруг?
И куда мы не посмотрим —
Слева друг и справа друг.
Очень весело сегодня песни звонкие звучат!
День железнодорожника отмечает детский сад!

2-й ребенок: С Днем железнодорожника поздравляем
Наш любимый детский сад,
Счастья, радости желаем
Для гостей и для ребят!

(Все дети исполняют песню «Мы в поезде».)

Ведущий: Редко кто не ездил по железной дороге. На дачу, в гости, на отдых, к морю... Сидишь себе в вагоне — любишься. Не простое это дело построить железную дорогу. А знаете ли вы, что первую железную дорогу в России построили больше ста лет назад, когда страной правил царь. Этот день стал большим праздником для всех людей. Сейчас вся наша страна покрыта сетью железных дорог. И много людей трудятся для того, чтобы поезда вовремя, быстро доставляли грузы и перевозили людей в любой город. Но каждый год в первое воскресенье августа мы поздравляем всех работников железной дороги с их профессиональным праздником.

- 1 - й ребенок: Много нитей
Живых серебристых
Размотало клубочки свои,
Чтобы нас по железной дороге
Поезда днем и ночью везли.
- 2 - й ребенок: Нет надежней дороги железной,
Это знает ребенок любой,
Если это «дороги России»,
У дороги характер стальной.
- 3 - й ребенок: В наше трудное время — работать,
Не отстать и не сбиться с пути,
Ведь не каждому это под силу —
Тепловозы по рельсам везти.
- 4 - й ребенок: РЖД — это звонкие скрипки
В огромном оркестре страны,
И любой человек без ошибки
Эти звуки услышит вдали.

(Дети подготовительной к школе группы исполняют песню «Быстрая песенка». Выходит мальчик в фуражке машиниста.)

Ребенок: Тук — тук — тук,
Тук — тук — тук.
Паровоз наш лучший друг,
Он помчит нас по лесам,
По оврагам и горам,
Крепко за руки держись,
Машинист, вперед гляди,
Путь веселый впереди.

(Дети подготовительной к школе группы исполняют танец с паровозиком.)

Ведущий: К нам в гости приехал чудо-паровоз. И привез вам загадки.

Я зашел в зеленый дом,
Но не долго побыл в нем,
Оказался этот дом
Быстро в городе другом.
(Поезд)

Четыре братца
Друг друга догоняют,
А догнать не могут.
(Колеса)

Тянется нитка,
А в клубок не смотать.
(Железная дорога)

Железные избушки
Держатся друг за дружку.
(Вагоны)

На путях он стоит
На одной ноге
И яркими глазами
Подмигивает мне.
(Семафор)

Кто по рельсам, по путям
Поезда приводит к нам?
(Машинист)

(Все дети исполняют песню «Машинист». Выходит девочка в русском сарафане.)

Ребенок: По железной дороге
Паровозик мчится,
Наши дети на концерт
Едут веселиться.

(Дети старшей группы исполняют частушки.)

Ведущий: С каждым годом появляются новые, более быстрые, более удобные, современные поезда. Уже сейчас поезда могут передвигаться не только по земле, но и под водой, и над землей. Пройдет много лет, и, может быть, кто-то из вас придумает еще более быстрые и удобные поезда. Наши дети уже сейчас придумывают железную дорогу будущего и изображают ее в своих рисунках.

Сценарий праздника «День железнодорожника»

(Появляется Мэри Поппинс.)

Мэри: Здравствуйте, друзья! Вы, конечно, меня узнали? Правильно, я — Мэри Поппинс, а вот мой знаменитый зонтик, с помощью которого я летаю. Вы, наверное, знаете, что я никогда не появляюсь просто так, без причины. И сегодня у нас с вами замечательный повод собраться всем вместе. Близится праздник, который называется День железнодорожника! А как вы думаете, много ли на свете железнодорожников? Ужасно много, трудно сосчитать — это и рабочие, которые строят железные дороги, то есть кладут рельсы, это и те, кто на заводах делает тепловозы и вагоны, это и машинисты, которые водят железнодорожные составы, это и кассиры,

и дежурные на станции, и проводники, и даже повара в вагоне-ресторане. Если я начну перечислять всех, то до вечера не закончу. Итак, я предлагаю в честь этого праздника совершить настоящее железнодорожное путешествие по сказочной стране на сказочном поезде. Согласны? Вы спросите, как же мы туда попадем? Нет ничего проще, ведь Мэри Поппинс — волшебница. Я по секрету скажу вам волшебные слова, вы их повторите хором, потом крепко-крепко зажмуритесь... И когда вы откроете глаза, мы с вами окажемся на вокзале сказочной страны. Оттуда и начнет свой маршрут поезд «Сказка». Запоминайте волшебные слова (*произносит волшебные слова*). Запомнили? Все вместе хором их повторяем, закрываем глаза... и... оказываемся на волшебном вокзале.

(Дети выполняют то, что говорит Мэри Поппинс. Звучит музыка. Дети открывают глаза: перед ними проводница сказочного поезда.)

Проводница: Здравствуйте, дорогие мои пассажиры! Мы рады видеть вас на перроне, от которого через несколько минут отправляется наш поезд «Сказка». Маршрут его пролегает по сказочной стране, поэтому станции, где наш поезд будет останавливаться, названы именами знаменитых писателей — сказочников. Конечно, вы встретите знакомых героев любимых сказок. Ну что же, на железной дороге все делается по строгому расписанию. Время отправления подходит! Постойте, чуть не забыла: ведь любое путешествие начинается с того, что в кассе покупается билет. Да, такое правило! На железной дороге правила нарушать нельзя! Что? У вас нет денег? Не беда, в нашем сказочном поезде и правила сказочные: каждой группе я продам вот такой билет (*показывает большой красочный билет*).

А заплатите вы мне не деньгами, а выступлением — песней или стихотворением. Их может исполнить вся группа, а может и кто-то один за всех. Согласны? (*Берет рупор или микрофон.*) Граждане пассажиры, я начинаю продажу билетов на поезд «Сказка», следующий по маршруту: вокзал Сказок, станция имени Шарля Перро, станция имени Корнея Чуковского, станция имени Ганса Христиана Андерсена. Прошу по очереди оплачивать билеты!

(Все группы по очереди «покупают» билеты, «оплачивая» их исполнением концертных номеров.)

Проводница: Билеты куплены, можно давать сигнал к отправлению. Внимание, внимание! Граждане пассажиры!

До отправления поезда «Сказка» остается 3 минуты. Прошу занять свои места, а провожающих выйти из вагона! Провожающие есть?

Мэри Поппинс: Я провожающая! Я люблю махать рукой, когда поезд отправляется.

Проводница: Тогда прошу вас выйти из вагона. Ну что, кажется у всех удобные места у окон? У всех. Даю сигнал машинисту (*хочет дать сигнал, но в это время вбегает Шапокляк*).

Шапокляк: Скажите, где тут поезд «Сказка?» Я уже опаздываю. Вот он? Ох, успела, какое счастье! (*Обращается к проводнице.*) Разрешите, я войду в вагон! Скорее, скорее, я очень не люблю вскакивать в поезд на ходу, это очень опасно! Вот вам пример. Почему у Бабы-Яги костяная нога? А потому, что правила не соблюдала, любила в поезд прыгать на ходу. И вот, допрыгалась! Пропустите же меня в вагон к ребятам, я сяду во-о-о-н на то место у окна. (*Проводница просит предъявить билет.*) Что такое? Билет? А-а-а! Конечно, билет... Но я же не успею сбегать в кассу, поезд уйдет!!! Я знаю, вы не хотите впускать меня, потому что знаете — старуха Шапокляк ужасно зловредная. Об этом даже в книжке написано... Думаете, она будет вам мешать, делать разные пакости, устроит какую-нибудь аварию? Обидно! Потому что я давно исправилась, меня зовут теперь не старуха, а тетушка Шапокляк, я делаю только добрые дела, всем. Помогаю и никогда не ругаюсь — вам нечего меня бояться! Разрешите мне пройти, пожалуйста!

Проводница: Мы с удовольствием вас возьмем, но правила надо соблюдать. Вы можете купить билет, а заплатить каким-нибудь рассказом или стихотворением.

Шапокляк: Хорошо, я вам расскажу, почему я опоздала на поезд — это стр-р-р-ашная, леденящая душу история (*рассказывает историю*).

(*Проводница вручает ей билет, Шапокляк благодарит, занимает место в вагоне. Гудок, поезд трогается. Все поют песню.*)

Проводница: Внимание, внимание! Граждане пассажиры! Наш поезд прибывает на станцию имени Шарля Перро!

Шапокляк: Смотрите, смотрите! Кто это нас встречает? Да это Кот в сапогах из моей любимой сказки, которая называется... называется... Ну да, так и называется «Кот в сапогах». Написал ее Шарль Перро. Ох, уж этот Шарль!

(*Появляется Кот в сапогах, машет ребятам.*)

Кот: Здр-р-равствуйте, др-р-рузья! Рад вас видеть! А я ведь пришел сюда не один, со мной две маленькие, пр-р-релестные... Я хотел, чтобы вы отгадали, кто же пришел со мной. Если вы отгадаете мои загадки про этих сказочных героинь, они появятся и поиграют вместе с вами в веселую игру. Итак, загадка первая.

Девочка хорошая по лесу идет,
Но не знает девочка, что опасность ждет.
Кто-то страшный встретится девочке сейчас.
Кто расспросит девочку об ее пути?
Кто обманет бабушку, чтобы в дом войти?
Кто же эта девочка? Кто же этот зверь?
На загадку можете отвечать теперь.

(Дети отгадывают. Появляется Красная Шапочка.)

Красная Шапочка: Здравствуйте, я очень рада, что вы знаете загадку про меня.

Кот: А теперь — вторая загадка. Отгадайте, какая героиня говорит такие слова:

Скорей бы приблизился вечер,
И час долгожданный настал,
Чтоб мне в золоченой карете
Поехать на сказочный бал.
Никто во дворце не узнает,
Откуда я, как я зовусь...
Но только лишь полночь настанет,
К метелке и тряпке вернусь.

(Дети отгадывают. Появляется Золушка в нарядном платье.)

Золушка: Я очень боялась, что вы не угадаете! Какие вы молодцы! Теперь я смогу поиграть с вами.

Кот: А теперь мы с вами сыграем в игру.

(Проводится игра по выбору (см. Приложение 2).)

Проводница: Внимание, внимание! Стоянка поезда заканчивается, до отправления остается 1 минута. Занимайте места в вагонах!

(Гудок, поезд трогается, все поют песню (см. Приложение 4). Неожиданно «поезд остановился» — все замолкают.)

Шапокляк: Что случилось? Наш поезд остановился. Но это не станция. Значит, что-то произошло! Может быть, кто-то дернул стоп-кран? *(Строго оглядывает детей.)* Ведь бывают такие хулиганы! Но мне кажется, среди вас таких нет. А вообще-то, вы знаете, что такое стоп-кран, для чего он существует и почему его нельзя дергать без причины?

(*Рассказывает про стоп-кран.*) О! Вот идет проводница, сейчас мы узнаем у нее, что произошло.

Проводница: Не волнуйтесь, ничего страшного, никакой аварии! Дело в том, что в нашем поезде оказался... заяц.

Шапокляк: Ой, зайнык бедный! Как же он попал в поезд? Наверное, нечаянно забежал из леса. Я так люблю зайцев, они такие смешные: длинноухие и ужасно пугливые. Давайте я его поглажу и угощу морковкой.

Проводница: Тетушка Шапокляк! Это совсем не тот заяц, о котором вы подумали, это не мягкий зверек с длинными ушками, который любит морковку. У нас в поезде «зайцами» называют тех, кто ездит без билета. Ребята, вы слышали такое выражение: «Зайцем едет»? Это про тех, кто в транспорте билета не берет. Так вот, знаете, кто у нас в поезде оказался «зайцем»? Буратино! Ну-ка, иди сюда! Посмотри на ребят, как их много и среди них — ни одного «зайца»! Ребята, покажите ему билеты! Вот, смотри. Как же тебе не стыдно? Ты что, не успел купить билет?

Буратино (*ему стыдно, он оправдывается.*): Да-а-а! Купить! Вам хорошо говорить, а у меня деньги... тютю!

Проводница: Что, потерял?

Буратино: Не потерял, я их вот как крепко в кулаке держал! У меня их украли!

Шапокляк: Кто? Да я их, да я сейчас милицию вызываю (*достает телефон*). Вызываю... набираю номер... Какой у милиции номер?

Буратино: Да что вы, тетя Шапокляк, как маленькая: милиция, милиция! Вы что, сказку про меня не знаете? Ребята, помните, кто у меня деньги украл? Ну, правильно — Лиса Алиса и Кот-Обормот, в смысле, Базилио его зовут. Обманули меня, вокруг пальца обвели. Пойдем, говорят, на Поле Чудес! Деньги закопаешь, водой польешь, а утром дерево вырастет, покрытое монетами...

Шапокляк: И что, не выросло?

Буратино: Ну, что вы, тетя, как маленькая! Ребята вон и то бы сообразили! Из монет никакое дерево вырасти не может. Кот и Лиса деньги мои выкопали и удрали. А мне ехать надо, к Папе Карло, на станцию имени Алексея Толстого.

Проводница: Ты не в тот поезд сел. Мы едем только до станции Андерсена. Поедем с нами, а там пересядешь.

Буратино: А билет?

Проводница: Заплатишь. Только не деньгами, а выстулением. Расскажи стихотворение.

Буратино: Ладно. Только если слова забуду — пусть ребята подскажут.

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (*позвал*),
Я взял муку, я взял творог,
Испек рассыпчатый... (*пирог*),
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости... (*не идут*),
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... (*откусил*),
Потом подвинул стул и сел,
И весь пирог в минуту... (*съел*),
Когда же гости подошли,
То даже крошек... (*не нашли*).

Проводница: Ну, что, ребята, продать ему билет? Садись в вагон, едем дальше. (*См. Приложение 4.*)

(*Раздается гудок, все поют песню.*)

Проводница: Внимание, внимание! Наш поезд прибывает на станцию имени Корнея Чуковского!

Буратино: Интересно, кто нас будет встречать? Хорошо бы Мойдодыр или Крокодил, который калошами питался вместе с Тотошей и Кokoшей!.. Только бы не Тараканище, я ужасно тараканов боюсь!

Проводница: Посмотрите, нас встречает тетушка Федора! Узнаете ее? Та, от которой сбежала вся посуда. Но теперь она нарядная, чистая, посуда, видно, у нее тоже в порядке.

Федора: Здравствуйте, мои хорошие! Я встречаю вас не одна, а с героями сказок Корнея Ивановича Чуковского. Я хочу, чтобы вы их угадали!

В этой сказке — именины,
Много было там гостей!
И на этих именинах
Появился вдруг злодей!..
Он хотел убить хозяйку,
Чуть ее не погубил,
Но коварному злодею
Кто-то голову срубил!

(*Дети отгадывают. Появляется Муха-Цокотуха.*)

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей!
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... (*Айболит*).

Федора: Ну вот, а теперь мы все вместе сыграем в игру.
(Проводится игра по выбору (см. Приложение 2).)

Проводница: Нам пора ехать. Поезд должен следовать согласно расписанию. Занимайте свои места в вагонах.

(Гудок, поезд трогается; все поют куплет из песни.)

— Внимание! Наш поезд подъезжает к станции имени Ганса Христиана Андерсена. Интересно, кто же нас встретит. Что-то на перроне никого не видно. (Выходит, оглядывается).

— Никого нет. Что-то произошло? (Звонок телефона. Проводница берет трубку.)

— Я слушаю! Да что вы говорите, какой ужас! А мы здесь с ребятами их ждем! Ну что же, ничего не поделаешь, увидимся в другой раз. (Обращается к ребятам.)

— Вы представляете — нас собрались встречать все герои сказок Андерсена: Кай, Герда, Дюймовочка, Свинопас, Оле Лукойе, даже Стойкий Оловянный Солдатик. А Снежную Королеву они забыли пригласить. Так вот, она обиделась и устроила такую метель и пургу, такой ужасный снегопад, что все дороги теперь завалены снегом, и проехать по ним невозможно. Что же делать?

(Звучит музыка. Появляется Мэри Поппинс.)

Мэри: Я догнала ваш поезд на своем волшебном зонтике и хочу вам предложить: давайте назло Снежной Королеве вспомним сами сказки Андерсена и сыграем их героев. Ведь у нас есть и Дюймовочка, и Поросята, и Гномы.

(Показ предварительно подготовленных номеров по сказкам Г.Х. Андерсена.)

Мэри: Молодцы! Какое интересное путешествие мы с вами совершили. Но нам пора возвращаться назад. Давайте снова произнесем наши волшебные слова, зажмуримся...

(Все выполняют то, что говорит Мэри.)

— И вот мы снова в нашем родном садике! Давайте все вместе споем песню!

(Звучит финальная песня.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рассказ педагога о том, что такое железная дорога

Редко кто не ездил по железной дороге. Особенно — городские жители. Особенно — летом. На дачу, в гости, на отдых к морю... Днем сидишь себе на вагонной полке — любуешься, как мелькают за окном дома и деревья. Проводник чай разносит. Ночью — спишь под стук колес. Хорошо!

Если посмотреть на карту страны, она вся покрыта сетью железных дорог. Настоящих железных дорог нет разве что на Камчатке и Чукотке! Или где-нибудь в глухой северной тайге. Построить железную дорогу не просто. Ведь она должна быть совсем прямой и ровной, без рытвин и ухабов. Приходится прорубать просеки в лесах и строить мосты через реки, засыпать овраги и сравнивать холмы. Когда место расчищено, *строители-железнодорожники* делают насыпь. Затем — кладут шпалы. Шпалы делают из дерева и пропитывают смолой, чтобы защитить их от гнили и плесени. Сейчас стали делать шпалы из бетона. Так сберегается лес. Наконец кладут рельсы. Рельсы делают из металла. Паровозы и вагоны — тоже. Помните о такой профессии — металлург? Не простое это дело — построить железную дорогу. Особенно трудно приходилось людям, когда строили первые железные дороги. Знаете, когда это было? Больше ста лет назад, когда у нас в России страной правил царь. В наши дни дороги строят с помощью могучих машин: путеукладчиков. Но все равно, каждое строительство новых больших дорог — событие героическое! А еще в наши дни строительство новых дорог часто приводит к экологическим проблемам. Едешь ты в поезде за тысячу километров из одного города в другой. За окном вагона то поле мелькает, то лес. Весело стучат колеса. *Ученые-экологи* в наши дни обязательно проверяют все планы железнодорожников. Не принесут ли они вреда лесным обитателям? Называется такая проверка — экологическая экспертиза.

Игры для детей младшей группы

Игра «Поезд»

Цели: познакомить детей с тем, что такое поезд; учить детей действовать согласованно и по сигналу, имитировать движения, звуки.

Игровое действие: передвигаться, как поезд.

Правила игры: четко произносить звуки, сопровождающие движение, действовать по сигналу воспитателя.

Ход игры

Воспитатель показывает картинку с изображением поезда. Спрашивает, знают ли дети, что это, для чего нужен поезд. Объясняет, что сегодня они будут играть в игру «Поезд и тоннель». Стоящий первым изображает паровоз, другие дети — вагоны. Паровоз гудит: «ту-ту-у-у!», поезд трогается с места. Дети-«вагончики» при этом совершают руками характерные движения, приговаривая: «Чух-чух-чух». Подъезжая к тоннелю, паровоз снова гудит; ребенок, изображающий паровоз, наклоняется и проходит в тоннель, за ним — весь поезд. После тоннеля поезд гудит, предупреждая, что поезд прибывает на другую станцию. Замедляя движение, дети произносят: «Ш-ш-ш-ш-ш». «Поезд» останавливается. Затем паровоз изображает другой играющий. Поезд отправляется в обратный путь.

Игра «Путешествие по железной дороге»

Цели: закрепить у детей представление о значении железнодорожного транспорта; познакомить с особенностями труда железнодорожников в зависимости от вида транспорта — пассажирского или грузового; воспитывать уважение к труду работников железнодорожного транспорта.

Игровое действие: составить увлекательный рассказ-загадку о поездке.

Правила игры: в рассказе использовать свои впечатления от поездок по железной дороге и сюжетных картин. Выполнять взятую на себя роль.

Оборудование: железная дорога из подсобного материала; слайды, картинки с изображениями различных городов, пригородных зон.

Ход игры

Сказочные персонажи (Буратино, Мальвина, Чебурашка и др.) приглашают детей в путешествие по железной дороге. Вместе с ними дети распределяют роли: кассир, проводник, машинист, диспетчер, грузчик, пассажиры. Последние приобретают в кассе билеты, предъявляют их проводнику, усаживаются в вагоны. Уточняют, все ли загрузили, чтобы пассажиры были обеспечены в дороге всем необходимым. Грузчики загружают груз в товарные вагоны. Проводники проверяют наличие билетов. Диспетчер дает сигнал к отправлению, машинист ведет поезд. Во время путешествия дети загадывают тематические загадки, рассказывают стихи, поют песни, рассматривают слайды, постеры с изображением тех мест, которые видят пассажиры в окно вагона. В пункте прибытия проводник, машинист, диспетчер, грузчики выполняют свои обязанности. Встречающие и прибывшие обмениваются впечатлениями. Прибывшие отвечают загадками-описаниями. Встречающие должны угадать, где побывали наши путешественники, что повидали. Во втором туре играющие меняются ролями. Все остальное происходит так же, только используются новые слайды и постеры.

Примечание. Сказочные персонажи своими вопросами, замечаниями, репликами побуждают детей к действиям, соответствующим их роли, а также к рассказам об увиденном.

Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Кто работает на железной дороге»

Цели: систематизировать знания детей о профессиях работников железной дороги; упражнять в умении узнавать профессии работников железной дороги; развивать мышление, речь и внимание; активировать словарь детей; воспитывать уважение к работниками железной дороги.

Активизация словаря: машинист, стрелочник, проводник, путеец, ремонтник.

В комплект игр входит 1 большой лист с картинками, изображающими профессии железнодорожников, и 1 лист с картинками, изображающими предметы, относящиеся к той или

иной профессии. Большой лист разрезать пополам, получится два игровых поля. Лист с предметами надо разрезать на маленькие карточки.

Правила игры

Вариант 1

Ведущий раздает большие карточки. Затем показывает играющим маленькие карточки с предметами. Играющие должны найти у себя в карточке картинку, в которой предмет соответствует той или иной профессии железнодорожника. Выигрывает тот, кто первым угадает все предметы и закроет все картинки на своей карточке. Игра несет в себе не только познавательный, но и логический характер.

Вариант 2

Правила игры такие же, как и в игре № 1, но несколько сложнее. Ведущий может попросить детей рассказать стихотворение, или спеть песенку, или какой-нибудь сюжет из жизни (из личного опыта ребенка), попросить детей составить небольшой рассказ о той или иной профессии.

Игра «Ассоциации»

Цели: учить детей ассоциировать картинки с тематикой железной дороги; упражнять в умении выстраивать логическую цепочку; воспитывать активное познание окружающего мира.

Активизация словаря: ассоциации.

Правила игры

Играть можно одному или с группой. Перед началом игры разрежьте карточки по пунктирным линиям. Предложите детям собрать карточки так, чтобы получился большой «ковёр».

Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Железная дорога»
(блок сюжетно-ролевых игр: «Товар и его свойства»)

1 Тема, задачи игры	2 Роли, содержание игры	3			4 Средства обогащения сюжета	5 Наблюдения, демонстрация	6 Предметно- игровая среда	7 Методы и приемы руководства
		Занятия, ди- дактические игры	Литература, беседы	Литература, беседы				
1. Формулировать пред- ставления детей о работ- никах желез- нодорожного транспорта. 2. Познако- мить с но- выми по- нятиями: суда, заказ, конструктор, сборщик, чек, испытатель, заказчик, мо- дель, проект, планерка, квалифициро- ванный	1. Директор ва- гонного завода получает заказ на изготовление же- лезнодорожного состава улучшен- ной планировки (электровоз и вагоны) для пе- ревозки пасса- жиров. Он берет ссуду в банке, для разработки нового проекта создает бригаду: инже- нер-конструктор, сборщики, испы- татели, менеджер.	1. Развитие речи: 1.1. Я инже- нер-конструк- тор (рассказ- рассуждение). 1.2. Отгадай, какой желез- нодорожный транспорт я рекламирую (загадки о же- лезнодорож- ном транспор- те). 1.3. Соци- нение стихо- творений про железную дорогу.	<i>Беседы:</i> 1. Кто такой инженер- конструктор? 2. Какие бы- вают поезда? 3. Как пока- зывать лучшие качества элек- тровоза? 4. Что бы де- лал произво- дитель, если бы не было заказчика? 5. Как вести себя в поезде? <i>Чтение:</i> 1. Б. Жидков «Что я видел:	1. Экскурсия на железно- дорожный вокзал. 2. Наблюде- ние за управ- лением желез- нодорожным составом (на макете) в музее желез- нодорожного транспорта. 3. Альбомы: «На желез- нодорожном транспорте», «Транспорт (серия: ж/д транспорт)»	1. Столы. 2. Карандаши, линейки, фло- мастеры, мел- ки, бумага. 3. Различные конструкто- ры (кубики, инструменты, конструктор типа «Лего», конструктор «Железная дорога». 4. Макеты: 4.1. Железная дорога. 4.2. Желез- нодорожный вокзал.	1. Внесу- тивно-познава- тельная беседа воспитателя с детьми. 2. Внесение игровых агри- бутов. 3. Наводящие вопросы и проблемы си- туаций по ходу игры. 4. Напомина- ние. 5. Наблюдение за ходом игры. 6. Совместное обсуждение		

1	2	3	4	5	6	7
<p>рабочий, чертеж, рекламный ролик.</p> <p>3. Показать взаимосвязимость понятий «казник» — «производитель».</p> <p>4. Развивать умение играть в коллективе, помогать друг другу в затруднительных ситуациях, учиться договариваться о ходе игры, самостоятельно распределять роли</p>	<p>2. Инженер-конструктор: разрабатывает новую модель электровоза и пассажирских вагонов улучшенной планировки: делает несколько чертежей, на планке советуется с директором завода, выбирает самый оптимальный вариант и дорабатывает его.</p> <p>3. Сборщики строят электровоз и вагоны по чертежу из готовых деталей.</p> <p>4. Испытатели испытывают железнодорожный состав на прочность.</p>	<p>2. Изобразительная и художественная деятельность:</p> <p>2.1. Экскурсия на железнодорожный вокзал (рисование).</p> <p>2.2. Электровоз будущего (рисование).</p> <p>2.3. «Поезд для Незнайки» (конструирование).</p> <p>2.4. «Деньги-фишки» (ручной труд).</p> <p>3. Дидактические игры:</p> <p>3.1. «Кому что нужно для работы?».</p>	<p>железная дорога» (Вокзал, какая платформа. Вагон. Как мы поехали.)</p> <p>2. Б. Никольский «БАМ».</p> <p>3. З. Александрова «Письмо с БАМа».</p> <p>4. Большая книга «Правила поведения для воспитанников детей» (как вести себя в поезде).</p> <p>5. Н. Саконская «Песенка о метро»</p>		<p>5. Элементы спецодежды рабочих: фуражка, жилетка.</p> <p>6. Билеты.</p> <p>7. Касса</p>	<p>игры до и после окончания игровой деятельности.</p> <p>7. Включение в игру главных и второстепенных ролей.</p> <p>8. Контроль и оценка реальных и игровых взаимоотношений детей в связи с игрой</p>

1	2	3	4	5	6	7
	<p>5. Менеджер совместно с директором дает железнодорожному составу название, устанавливает цену, оформляет документ: договор купли-продажи, акт испытания, технический паспорт. Создает рекламу.</p> <p>6. Заказчик просматривает рекламный ролик, знакомит с готовыми изделиями, расплачивается чеком, перегоняет состав в депо</p>	<p>3.2. «Собери тепловоз и вагоны» (различные геометрические фигуры)</p>				

Стихотворения для детей о железной дороге

Е. Благинина

Паровоз

— Паровоз,
Паровоз,
Что в подарок
Нам привез?
— Я привез
Цветные книжки,
Пусть читают
Ребятишки!
Я привез
Карандаши,
Пусть рисуют
Мальши!

*Т. Бокова,
В. Борисов*

Пассажир

В кассе билет я заранее взял,
В точное время пришел на вокзал,
К поезду вышел на длинный перрон,
Не перепутал, нашел свой вагон.
Вещи на место в купе положил,
Сел у окна: я теперь — пассажир.

*Т. Бокова,
В. Борисов*

Диспетчер

Поезд стоит, делать нечего:
Не поступала команда диспетчера.
Он — дирижер для железных дорог,
Поезд отправит в назначенный срок.
Его задача — развести
Друг с другом поезда,
Чтоб не столкнулись на пути
Составы никогда.

*Т. Бокова,
В. Борисов*

Проводник

С нами он в вагоне едет
И в пути за все в ответе.
Чай и свежее белье
Пассажирам выдает,
Остановки объявляет,
Вагоны чисто подметает.
На колесах жить привык,
Потому что — проводник.

*Т. Бокова,
В. Борисов*

Стрелочник

По рельсам ходят поезда,
Проложен прямо путь.
Но как же поездам тогда
Куда-то повернуть?
На помощь стрелочник придет
И рельсы разведет — сведет,
Чтобы состав направить
Налево иль направо.

Г. Шалаева

А поезд к станции подходит...

А поезд к станции подходит,
Дежурный говорит опять:
— Пусть люди из дверей выходят,
А вам их нужно переждать.

Не нужно у дверей толкаться
И рваться поскорей в вагон!
Порядок должен соблюдаться! —
Так строго добавляет он.

И будут знать теперь ребята,
Как нужно поезд поджидать.
Отправятся еще куда-то —
Порядок будут соблюдать!

Как вести себя в поезде

Наконец-то, наконец-то,
Я дождался — день пришел!
Мы на поезде поедem.
Поезд — это хорошо.

Ведь на поезде поеду
Я сегодня в первый раз.
Это очень интересно —
Есть ли в поезде матрас.

Есть ли в поезде игрушки?
Как же там проходит день?
Сколько по пути проедem
Городов и деревень?

Мама, мама, просыпайся,
Как сегодня можно спать?
Ну, пойдem же поскорее
Все в дорогу собирать.

Не бери в дорогу лишних вещей!

Раз, два, три, четыре,
Я шагаю по квартире.
Собираюсь я в дорогу —
Надо взять с собой так много!

Книжку, чтобы почитать,
И пижаму, чтобы спать,
Мой любимый красный мячик —
Ах, как весело он скачет!

Ножницы, иголку, нить,
Вдруг мне надо будет шить?!
Барабан, и дудочку,
И крючки, и удочку.

Только вот одна беда —
Все не лезет в чемодан.
Раз, два, три, четыре, пять,
Буду снова собирать.

**Приходи к поезду заранее
и не забудь про билет**

Я всю смотрю на поезд.
Оказалось, длинный он.
Значит, надо долго-долго
Нам еще искать вагон.

Мама знала, что непросто
Будет нам его найти,
Потому пришлось пораньше
Нам с ней к поезду прийти.

На билетах написали,
Что вагон наш — номер семь.
Долго мы его искали,
Сбились с ног уже совсем.

Вдруг смотрю — в окошко цифра
Семь! Вот, мама, посмотри!
Мама смотрит: «Молодчина!
Наш вагон. Места внутри».

Проводник билеты наши
Посмотрел и дал пройти.
«Ваше место — девять, десять.
И счастливого пути!»

**В поезде можно поесть, если
ты проголодаешься в дороге**

Есть в купе окно и стол.
Полки — их четыре.
Две внизу и две вверху,
Все не как в квартире.

Я сижу, смотрю в окно.
Я — на нижней полке.
За окном мелькает лес:
Все дубы и елки.

Мимо леса, мимо рек
Поезд едет прямо.
— Пообедать нам пора, —
Вдруг решила мама.

Проводник принес нам
Чай, сахар и печенье.
Ехать в поезде, друзья, —
Это развлечение.

**Маленьким детям нельзя спать на верхней полке,
потому что они могут упасть**

Едем мы уже давно,
Поезд дальше мчится.
Я устал смотреть в окно.
Спать пора ложиться.
Я б наверх, конечно, лег:
Там ведь интересно!
— Не ложись туда, сынок,
Там довольно тесно.
Мама спать там не велит:
Я ж могу свалиться,
Стукнуться об пол или стол,
Больно ушибиться.
Ничего, я подрасту —
Это ведь не сложно.
Вот тогда и наверху
Спать мне будет можно.

**Заранее предупреди проводника,
где тебе нужно выходить**

Поезд едет до утра,
Ночь всю проведем в пути.
Надо выйти раньше нам,
Ночью с поезда сойти.
Мы будильник заведем,
Чтобы ночью не проспать,
Вещи сразу соберем,
Чтоб потом не собирать.
И еще проводника
Нас попросим разбудить
Незадолго до того,
Как нам надо выходить.
Выходить, конечно, мы
Будем очень быстро тут,
Так как поезд простоит
Только несколько минут.

Э. Мошковская

Мчится поезд,
Чух-чух-чух.
Мчится поезд
Во весь дух.

А. Сегун

Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик.
Покоя нет никому.
Устал паровозик,
Уснул паровозик,
Четыре годочка ему.

С. Маршак

Путиами — дорогами

Во все края и города,
По всей стране любимой
Бегут по рельсам поезда,
Бегут неутомимо.

Перекликаются в пути
Большие паровозы:
«Нам с грузом весело идти,
Мы все, что надо возим!»

Вот паровоз проехал мост,
Гудит: «Доеду скоро!
Я с хлебом, что послал в колхоз,
Веду свой поезд в город».

Тяжелый встречный паровоз
Гудит и дышит жарко:
«Я тракторы в колхоз повез —
Из города подарки».

А третий мчится все вперед,
«Спешу-у-у! — кричит он басом,
Меня завод уральский ждет:
Я с углем из Донбасса».

Так поезда гудят, бегут
По нашему Союзу
И в зной, и в дождик, и в пургу,
И с почтою, и с грузом.

Неутомимые всегда,
И днем, и ночью мгlistой
Ведут по рельсам поезда
Герои — машинисты.

Веселый Семафор

В дороге

Транспорта мы знаем много:
Есть автобус, пароход.
Про железную дорогу
Разговор сейчас пойдет.
 Про вокзал, вагоны, кассу
 И про тех, кто возит нас.
 Приготовили для вас мы
 Интереснейший рассказ.
 Кто главнее на дороге —
 Машинист иль проводник?
 Кто при виде очень строгих
 Ревизоров сразу сник?
Что с тяжелым чемоданом
Делать в городе чужом?
Если к поезду нам рано,
Как мы день тут проведем?
Где всегда берут билеты,
Будем знать мы с этих пор.
Даст на все это ответы
Наш Веселый Семафор!

Вокзал

Мы приходим на вокзал,
Здесь большой и светлый зал.
В кассе купим мы билеты,
А в буфете — чай с котлетой.
Сядем в кресла, станем ждать,
Что нам будут объявлять.
А вокруг — столпотворенье,
Бесконечное движенье.
Вот с байдарками туристы,
Вот ансамбль гармонистов.
С рюкзаками целый класс —
Ведь каникулы сейчас.
Вот старушка с самоваром,
И студенты здесь с гитарой,
С дыней в сеточку узбек,
И еще сто человек.
Репродуктор вдруг чихнул:
«Поезд Адлер — Барнаул,
Может быть, сейчас придет!»
Тут же побежал народ,

А за ним и мы с тобой —
Надо ехать нам домой.
До свидания, вокзал!
Твой уютный светлый зал,
Раз находимся в пути,
Нам никак не обойти!

Камера хранения

Здесь проездом оказался,
Мне до поезда полдня.
Я пошел бы прогулялся,
Но ведь вещи у меня.
Мне поможет, без сомненья,
Тут же камера хранения.
Пусть хозяйева гуляют —
Вещи здесь их ожидают.
Сумку, чемодан, лукошко
Можно в это сдать окошко.
Только не возьмут слона —
Клетка для него нужна.
Сдал я вещи, взял жетон
И, свободный, вышел вон!

Справочное бюро

Если нужно справку скоро
Получить, и не одну,
Мы без лишних разговоров
К этому идем окну.
Где нам сделать пересадку?
Как пройти на нужный путь?
Где до поезда с устатку
Мы могли бы отдохнуть?
Здесь в окошке нам расскажут,
Сколько стоит наш билет,
А еще — что тоже важно —
Где буфет и туалет.
Потеряла маму крошка,
Вся слезами залилась.
Объявили из окошка —
Сразу мамочка нашлась.
Пассажиры понемножку
Целый день к нему идут.
Это умное окошко
Справочным бюро зовут!

У кассы

Залезаем в кассу носом
Вот с каким простым вопросом:
— До Ростова есть билет?!
— Нет, — услышали в ответ. —
Вот, возьмите-ка до Бреста,
Есть прекрасные два места.
Крепость Брестскую когда-то
Защищали там солдаты.

— В Брест пока мы не хотим, —
Так кассиру говорим. —
Нам в Ростов билеты дайте.
— Ну, в Одессу поезжайте.
Море там и каждый шутит,
Очень весело вам будет.

— Нам бы все-таки в Ростов.
— Есть билеты в Кишинев.
Там тепло и виноград,
Винограду каждый рад.
И туда вы не хотите?
По-испански говорите?
Есть билеты до Мадрида.
Там увидите корриду,
Королеву с королем...

— Нет, мы все же подождем
Два билета до Ростова, —
Говорим кассиру снова.

Сразу скучным стал кассир:
— Вот капризный пассажир
Нынче у меня пошел —
Все ему нехорошо!
Я ему и так, и сяк,
Ну не угодишь никак!

Рельсы

Змейки две блестящие,
Почти как настоящие.
Все бегут, бегут, бегут.
За собою вдаль зовут.
Каждая легла на шпалу,
Видно, все-таки устала —
Ведь пришлось им потрудиться,
Чтоб вагон наш мог катиться!

Стрелка

Вы не думайте, что стрелка —
Лишь занятная безделка.
От нее зависит много —
Так устроена дорога.
Куда стрелка повернет,
Туда поезд наш пойдет.
Повернула на Воронеж —
Мы уж там, нас не догонишь.
Снова стрелка повернула —
Значит, уезжаем в Тулу.
Будут заняты пути —
Никому не даст пройти.
Целый день в работе стрелка,
Она вовсе не безделка!

Семафор

Он стоит на въезде в город
И сигналы подает.
Без команды семафора
Поезд дальше не пойдет.

Вниз крыло он опускает,
Если занят путь сейчас.
Машинист тут ожидает.
Ночью светит красный глаз.
Путь потом освободится —
Ну, теперь давай, вперед!
Вскинет крылышки, как птица,
И зеленый глаз мигнет.

Разноцветные мелькают
Семафора огоньки.
Поездам он помогает,
Что бегут вперегонки!

Носильщик

Что там едет по перрону
Высотой с два вагона?
Рядом граждан целых пять —
Им ту гору не поднять.
Нашему же силачу
Тяжесть эта по плечу.
Сам, шутя, везет тележку,
Знай, подкладывай, не мешкай!
Чемоданы и баулы,

Два ковра, три новых стула,
Пылесос, велосипед —
Ну чего здесь только нет!
Он доставит по перрону
Вещи к нужному вагону
И в вагон их занесет —
Только, чур, плати вперед!

Пешеходный мост

Знаете вы все и сами:
У вокзала виден мост.
Растянулся над путями,
Поднялся во весь свой рост.

Для чего здесь мост построен?
На земле, не над водой.
Объяснение простое —
Бережет он нас с тобой.

Как и многие ребята,
Чтобы время не терять,
Любим мы — да что скрывать-то? —
Прямо по путям шагать.

Паровоза не заметил —
Вот уже стряслась беда!
Нужно всем запомнить детям:
Мост нас выручит всегда.

Сохранить чтоб руки, ноги,
Жизнь порою сохранить —
По мосту, не по дороге
Надо нам переходить!

Машинист

Стать хотел я трубочистом —
Передумать вдруг пришлось,
Потому что машиниста
Мне увидеть довелось.

Он идет походкой плавной,
Важен, строен и плечист,
Всем известно — самый главный
На дороге машинист!

Пассажиров он доставит
В нужный город точно в срок:

В Киев, Астрахань, Рустави,
Ашхабад, Владивосток.

День и ночь ведет составы
С углем, сахаром, рудой
По пустыням, сквозь дубравы,
По мостам, что над водой.

Наблюдаем из кабины —
Должен быть свободным путь.
На маршруте этом длинном
Ни минутки не вздремнуть.

За его спиной платформы,
Едут леса штабеля.
Он в красивой синей форме.
Стать таким хотел бы я!

Ревизор

Ну-ка, отгадайте, братцы:
От кого страдают зайцы?
Серый волк совсем не страшен
Необычным зайцам нашим.
Не страшны им — чудеса! —
Почему-то и лиса.
Тут в вагоне с давних пор
Главный враг их — ревизор.
Он подходит к пассажирам,
Есть билет — отпустит с миром.
А билета не достанешь —
Значит, сразу «зайцем» станешь.
И, сказав, что ты не прав,
Ревизор назначит штраф.
Мой послушайте совет:
Надо брать всегда билет!

Проводник

Этот дядя или тетя
Дома здесь и на работе.
Вот поехала квартира,
В ней соседи — пассажиры:
Толстый, тонкий, добрый, злой,
Пожилой и молодой.
Паренек или старушка,
И румяная девчушка —
Всем им, даже если ночь,

Проводник спешит помочь:
Полку нужную укажет,
Про конечный пункт расскажет,
Чай душистый принесет
И в вагоне подметет.
Промелькнули лес и речка —
У него дымит уж печка:
Мало, что там за окном,
Должен быть в порядке дом.
Оглянуться не успели —
Каждому несет постель он.
Хоть устал и нету мочи,
Скажет всем: «Спокойной ночи!».
Пассажирам сладко спится —
Проводник иль проводница
Лишь одни не будут спать
И покой наш охранять!

Переезд

Поезд мчит по рельсам скоро,
Слышен стук его колес.
Лишь мелькают светофоры,
Подавал голос тепловоз.

Подъезжаем к перекрестку,
Он зовется — переезд!
Сколько здесь машин! Ну просто
Нет уже свободных мест.

Может, кто-то опоздает,
Или ждут кого друзья,
Но при этом каждый знает:
Торопиться тут нельзя.

Помахали вслед составу,
Тепловоз вдали гудит.
Поднимается шлагбаум:
«Можно ехать! Путь открыт!»

Горка

Мы на станции гуляли,
Вдруг навстречу нам вагон.
Мы как вкопанные встали,
Думали, что это сон.

И глаза протерли дружно —
Нет, вагон не снится нам:

Тепловоз ему не нужен,
Едет он по рельсам сам.

Присмотрелись тут же зорко
И нашли ответ с тобой:
Катятся вагоны с горки,
Да не снежной — земляной.

Есть на станции такая.
Для чего? Что за вопрос?
Здесь вагоны вверх толкает
Маневровый тепловоз.

А потом дежурный скажет:
«Два вагона — третий путь!».
Едут два вагона важно,
Чтобы к поезду примкнуть.

Так катаются вагоны,
Ну нисколько не устав,
И огромный многотонный
Формируется состав.

С километр он длиною.
Или же длинней чуть-чуть.
Говорим ему с тобою:
«До свиданья! В добрый путь!».

Тоннель

Едет поезд, в нем мы сами.
Близко дом уже, ура!
Вдруг возникла перед нами
Высоченная гора.

Беспокоиться не будем,
Можно нам в тоннель нырнуть.
Для того их строят люди,
Чтобы стал короче путь.

Поезд в гору заползает.
И хотя здесь солнца нет,
Машинист дорогу знает,
И горит в вагонах свет.

И никто тут не боится,
Пусть грохочет все кругом.
Прямо вглубь горы стремится
Поезд наш и все мы в нем.

Наконец нам надоело
Уши крепко прижимать.
Одолели гору смело.
Здравствуй, солнышко, опять!

Приехали!

Подъезжаем мы к вокзалу,
Путешествию конец.
Нам ясней дорога стала.
Семафор наш — молодец!

Подружил нас с машинистом,
А еще с проводником.
Нам вагон уютный, чистый
Заменял на время дом.

Кто нас на перроне встретит?
Что такое переезд?
Узнавать про все на свете
Никогда не надоест.

Для чего подходим к кассам?
Где ответ на все найти?
И какая ждет опасность,
Если по путям идти?

Этих правил очень много,
И без них нам — никуда.
Мы с железною дорогой
Подружились навсегда!

Приложение 4

Песни для детей о железной дороге

В поезде

(для детей старшего дошкольного возраста)

*Стихи С. Маршак,
музыка Г. Гладкова*

Очень весело в дороге
Пассажиру лет семи.
Я знакоюсь без тревоги
С незнакомыми людьми.
Все мне радостно и ново:
Горько пахнувшая гарь,

Долгий гул гудка ночного
И обходчика фонарь.
 Долгий гул гудка ночного
 И обходчика фонарь.

В край далекий, незнакомый
Едет вся моя семья,
Третьи сутки вместо дома
У нее одна скамья.
Тесновато нам немножко
Это новое жильё,
Но открытое окошко
Перед столиком — мое.
 Но открытое окошко
 Перед столиком — мое.

Преодо мной в оконной раме
Ближний лес назад идет,
А далекий вместе с нами
Пробирается вперед.
Словно детские игрушки,
Промелькнули на лету
Деревянные избушки,
Конь с телегой на мосту.
 Деревянные избушки,
 Конь с телегой на мосту.

Вот и домик станционный,
Сеть густая проводов
И бесчетные вагоны
Мимолетных поездов.
В поздний час я засыпаю,
И, баюкая меня,
Мчится поезд, рассыпая
Искры красного огня.
 Мчится поезд, рассыпая
 Искры красного огня.

Я прислушиваюсь к свисту,
К пенью гулкому колес,
Благодарный машинисту,
Что ведет наш паровоз.
Лет с тех пор прошло немножко,
Становлюсь я староват
И местечко у окошка
Оставляю для ребят.
 И местечко для окошка
 Оставляю для ребят.

Экспресс
(для детей старшего дошкольного возраста)

Слова *И. Никитина*,
музыка *А. Варламова*

Припев. Паровоз по рельсам мчится,
В космос полететь стремится,
Ну а гномы, тут как тут,
Чемоданчики несут.

1 куплет. Шубу надо надевать,
Шапки, рукавицы,
Чтоб в полете не чихать
И не простудиться.
Но не страшен холод нам
И космический туман,
Проводница к нам спешит,
Сладким чаем угостит.

Припев.

2 куплет. Даже дети встали в ряд,
Машинисту говорят:
«Нам с Большой Медведицей
Очень надо встретиться.
Мы старались, снаряжались,
В путь-дорогу собирались.
На экспрессе полетим,
Чудо-космос посетим».

Припев.

3 куплет. Семафор горит зеленый,
Он экспрессу говорит:
«На небесную орбиту
Проезжайте, путь открыт».
Гномы дружно засмеялись:
«Мы летали, не боялись.
По вагонам все, друзья,
В путь дорогу нам пора».

Припев.

«Едет, едет паровоз»
(для детей старшего дошкольного возраста)

*Слова С. Эрнесакса,
музыка Г. Эрнесакса*

Едет, едет паровоз —
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом — рыжий пес.
Мы к соседям в гости едем,
Едем к тиграм и медведям.
Ожидайте в гости нас,
Мы приедем ровно в час.

Едет, едет паровоз...
Чух, чух, чух, — пытит наш пес.
Пятьдесят поросят
На подножках висят.
Зайке страшно, еле дышит —
Зайцем едет он на крыше.
Потерял он свой билет,
А на новый — денег нет.

Едем, едем, ту-ту-ту!
Остановка на мосту.
Озорной ручеек
Нам дорогу пересек.
Остановка, остановка!
Мы на травку спрыгнем ловко.
Семь котят и семь утят
Искупаться здесь хотят.

Едет, едет паровоз —
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес,
Машинистом — рыжий пес.
Снова мостик у дорожки,
Прицемили хвостик кошке.
Отцепился наш вагон,
Покатился под уклон.

Чудо-юдо паровоз —
Без трубы и без колес.
Без трубы, без колес,
Чудо-юдо паровоз.
Он под горку мчится, мчится...
Машинисту сладко спится.
Эй, приятель, не зевай
И на тормоз нажимай!

«Быстрая песенка»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Слова В. Викторова

Сквозь дали лучезарные,
Сквозь села, города,
Курьерские, товарные
Несутся поезда.
Туда-сюда,
Туда-сюда!
Несутся поезда!

Судьба у них вагонная,
Стремятся в дальний путь,
И ночь у них бессонная,
И днем не отдохнуть.
Туда-сюда,
Туда-сюда!
Несутся поезда!

В горах, где трудно дышится,
И в ливень, и в мороз
На всех дорогах слышится
Та песенка колес:
Туда-сюда,
Туда-сюда!
Несутся поезда!

«Веселое путешествие»
(для детей старшего дошкольного возраста)

*Слова С. Михалкова,
музыка М. Старокадомского*

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем.

Припев. Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая! (2 раза)

Когда живется дружно,
Что может лучше быть?
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

Припев (2 раза)

Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал,
В пути не скучно было
И каждый напевал:

Припев (2 раза)

«Паровозик»

(для детей младшего дошкольного возраста)

*Слова А. Пассовой,
музыка В. Витлина*

Я качу, я пыхчу, я колесами стучу,
Если я захочу, всех ребят я прокачу.
Чу-чу-чу-чу, чу-чу-чу.
Не зевай, торопись, за меня ты уцепись.
Отвезу всех ребят в гости к мишке в зоосад.
Чу-чу-чу-чу, чу-чу-чу.
Я качу, я пыхчу, я колесами стучу.
Привезу в детский сад и ребят, и зверят.
Чу-чу-чу-чу, чу-чу-чу.

«Паровоз»

(для детей младшего дошкольного возраста)

*Слова Т. Волгиной,
музыка А. Филипенко*

Паровоз гудок дал
И вагончики помчал —
Чох, чох,
Чу, чу,
Далеко я вас помчу!

«Поезд»

(для детей младшего дошкольного возраста)

Слова Т. Бабаджай,

музыка Н. Метлова

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат.
А в поезде нашем
Ребята сидят.
Чу-чу, чу-чу-чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко
Ребят он повез.
Приехали в лес,
Остановка опять.
Вставайте, ребята,
Идите гулять.

«Паровоз»

(для детей младшего дошкольного возраста)

Слова О. Высотской,

музыка Э. Компанейца

Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий!
Он вагоны повез,
Будто настоящий.
Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы да мартышки.
Паровоз, паровоз,
Новенький, блестящий!
Он вагоны повез,
Будто настоящий.
Кто едет в поезде?
Куклы да матрешки.
Стрелочник, стрелочник
Вышел из сторожки.
Вот какой паровоз
К празднику купили!
Вот какой паровоз
Детям подарили!
Дальняя, дальняя,
Дальняя дорога
Вдоль нашей комнаты
Прямо до порога.

Частушки ко Дню железнодорожника

1. Мы частушек много знаем,
Знаем целый миллион,
Приглашаем вас приехать
В Железнодорожный наш район.
2. Хлебом — солью всех встречаем,
Самовар на стол несем,
Мы за чаем не скучаем,
Об Ульяновске поем.

Припевка. Эх, Волга-река,
Плавное течение,
Здесь крутые берега
Всем на удивление.

3. По железной по дороге
Паровозик мчится,
Наши дети на концерт
Едут веселиться.
4. Мы ребята заводные,
Складные да ладные.
Мы в районе славимся,
Мы и вам понравимся.

Припевка.

5. Я в Ульяновске живу,
Сушки-пряники жую.
А как только подрасту,
В машинисты я пойду.
6. Мы веселые девчата,
По-ульяновски поем,
Приезжайте в «Гномик» к нам,
Мы еще и спляшем вам.

Припевка.

7. Машинист составы водит,
Он везде на высоте.
У меня свой интерес —
Буду я водить экспресс.
8. Чтоб в дороге не столкнулись,
Мчались четко поезда,
У диспетчера есть график,
В нем минута дорога.

Припевка. Стрелочки, стрелочки
Звонкие, певучие,
Едут, едут поезда,
Поезда могучие.

9. Словно доктор на обходе,
Наш обходчик на путях,
Все обследует, исправит,
Люди едут в поездах.

10. Машинист молодой,
Звать его Илюша,
Как в гудок загудит,
Закладывает уши.

Припевка.

11. У нас дружная семья,
Будем ей гордиться
Папа водит поезда,
Мама — проводница.

12. За компьютером сидит
Красная девица,
Всем билеты выдает
До самой заграницы.

Припевка.

13. У частушки есть начало,
У частушки есть конец.
Кто частушки наши слушал,
Прямо скажем — молодец!

Припевка.

ЛИТЕРАТУРА

Александрович Г. Паровозы. — М.: Издательство «Тимошка», 2007.

Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. — М.: Педагогическое общество России, 2004.

Ковардакова М.А. Современные тенденции в развитии содержания дошкольного образования // *Дошкольник*. Содержание образования: Метод. рекомендации по организации и содержанию образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях Ульяновской области в 2005–2006 учебном году. — Ульяновск: ИПКПРО, 2005. — С. 3–6.

Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру — М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.

Комарова Т.С. Трудовое воспитание в детском саду / Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Л.Ю. Павлова. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Ларина Т.В. Дошкольникам о железной дороге: Метод. пособие / Т.В. Ларина, И.Б. Мубаркшина. — Ульяновск: ГДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 74, 2004.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Тюняев Л. Паровоз и его семья. — М.: Издательство «ИН», 2004.

Черниченко Г.Т. От паровоза до магнитоплана. — СПб.: «БКК», 2006

СОДЕРЖАНИЕ

Программа «Дошкольник и мир профессий: железная дорога»	3
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание работы с детьми	8
Младший и средний дошкольный возраст	8
Старший дошкольный возраст	11
Средства, формы и методы работы с детьми	13
Методическое обеспечение программы	16
Перспективный план работы по ознакомлению детей младшего и среднего дошкольного возраста с железнодорожным транспортом	16
Перспективный план работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с железнодорожным транспортом	18
Проект интегрированного занятия с детьми подготовительной к школе группы «Путешествие с Гномиком»	22
Проект интегрированного занятия с детьми старшей группы «Кто трудится на железной дороге»	25
Проект экскурсии на железнодорожный вокзал с детьми подготовительной к школе группы	28
Сценарий праздника «День рождения Паровозика», посвященного Дню железнодорожника,	29
Сценарий праздника «День железнодорожника»	32
Приложения	39
<i>Приложение 1.</i> Рассказ педагога о том, что такое железная дорога	39
<i>Приложение 2.</i> Игры для детей младшей группы	40
<i>Приложение 3.</i> Стихотворения для детей о железной дороге	46
<i>Приложение 4.</i> Песни для детей о железной дороге	60
Литература	69



О журнале

В современной практике дошкольного образования появился большой выбор различных комплексных программ, авторских технологий и методик. Образовательное пространство детского сада развивается как вариативное по содержанию и формам обучения.

В связи с видовым разнообразием дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) появились новые профессии и должности, разрабатываются ранее не использовавшиеся методики и технологии образовательной работы. Расширилась сеть учреждений и организаций, предлагающих услуги по профессиональной переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров, появились авторские образовательные семинары и спецкурсы. Все это сопровождается появлением лавины сведений правового, организационного и методического характера. Результат — дезориентация и растерянность даже у опытных руководителей и педагогов ДОУ.

В этой ситуации настоятельно требуется упорядочить и тематически систематизировать информационную среду, обеспечивающую качественное развитие дошкольного образования.

***Инновации и традиции — вот два ориентира
в современном дошкольном образовании.
Об их содержании — читайте на страницах нашего журнала.***

Генеральный директор издательства АРКТИ
В.Е. Дремин



***Просим присылать
интересные материалы для публикаций.***

Электронная почта: arkty@arkty.ru
Тел./факс: (495) 452-29-27, тел.: (495) 742-18-48

***Со 2-го полугодия 2009 г. подписка оформляется
в отделениях связи по каталогам:***

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| «Роспечать» | — 36710 (Индекс «С»); |
| «Почта России» | — 11408 (индивидуально); |
| | — 11459 (для организаций); |
| «Пресса России» | — 42303 |

Растем гражданами и патриотами

**ДОШКОЛЬНИК И МИР ПРОФЕССИЙ:
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА**

Программа и методические рекомендации

Авторы-составители

*М.А. Ковардакова, И.Ю. Стеклова, М.Г. Тимиреева,
С.В. Королева, И.П. Никитина*

Главный редактор	<i>И.Ю. Синельников</i>
Ответственный за выпуск	<i>В.Е. Дрёмин</i>
Редактор	<i>Т.С. Власкина</i>
Корректор	<i>Ю.В. Петрова</i>
Верстка	<i>А.И. Микула</i>
Оформление обложки	<i>Е.В. Мельникова</i>

Подписано к печати 15.07.2010

Формат 60×90/16. Объем 4,5 п.л.

Печать офсетная. Бумага офсетная № 1.

Тираж 1500 экз. Заказ №

Налоговая льгота
(Постановление Правительства РФ № 41 от 23.01.03)

Издательство «АРКТИ»

125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, корп. 2

Тел.: (495) 742-18-48

Издательство «АРКТИ» представляет литературу по развитию и воспитанию дошкольников:



Приглашаем к сотрудничеству авторов — специалистов по психологии, развитию и воспитанию дошкольников

ISBN 978-5-89415-789-4



9 785894 157894

**По вопросам приобретения литературы обращайтесь по адресу:
125212, Москва, а/я 61
Тел.: (495) 742-18-48,
факс: (495) 452-29-27
www.arkty.ru E-mail: arkty@arkty.ru**